

gg

e

cyril duval  
bertrand de marignac  
olivier fichot

es  
ce la tienne avec la nuit

ue j'aime

16, 17 et 18 juin 2020



FACILE EST BIEN

Facile est beau sous tes paupières  
Comme l'assemblée du plaisir  
Danse et la suite

J'ai dit la fièvre

Le meilleur argument du feu  
Que tu sois pâle et lumineuse

Mille attitudes profitables  
Mille étreintes défaites  
Répétées vont s'effaçant  
Tu t'obscurcis tu te dévoiles  
Un masque tu l'apprivoises  
Il te ressemble vivement  
Et tu n'en parais que mieux nue

Nue dans l'ombre et nue éblouie  
Comme un ciel frissonnant d'éclairs  
Tu te livres à toi-même  
Pour te livrer aux autres.

# genève enchères

cyril duval  
bertrand de marignac  
olivier fichot

maître jean christin  
huissier judiciaire

16, 17 et 18 juin 2020

# exposition publique et ventes

## Exposition publique

Du mardi 9 au dimanche 14 juin  
de 12h à 19h

## Vente aux enchères publiques

Mardi 16 juin à 18h30  
Mode, montres et bijoux: lots 1 à 241

Mercredi 17 juin à 12h  
Art suisse, arts de la table et objets  
de collection: lots 242 à 476

Mercredi 17 juin à 18h30  
Classique du XVIIIe au XIXe s:  
lots 477 à 707

Jeudi 18 juin à 12h  
Livres et art asiatique: lots 708 à 944

Jeudi 18 juin à 18h30  
Art du XXe et contemporain:  
lot 945 à 1189

L'enregistrement des enchérisseurs  
se fait 30 minutes avant le début  
de la vacation.

## Vente aux enchères online only

Lots 3000 à 4331  
L'adjudication des lots commence  
le lundi 15 juin à 12h. Pour les acheteurs  
désirant laisser des ordres d'achat  
sur papier, les offres doivent nous par-  
venir avant dimanche 14 juin à 19h.  
Le catalogue est disponible sur notre  
site internet.

## Restitution des lots

Uniquement sur rendez-vous:  
> vendredi 19 juin de 12h à 17h;  
> samedi 20 juin de 11h à 14h;  
> du lundi 21 au vendredi 25 juin  
de 11h à 17h.

## Responsabilité

Une fois adjugés, les objets sont sous  
l'entière responsabilité de l'acheteur.  
Genève Enchères décline toute respon-  
sabilité quant aux dommages que  
l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adju-  
dication prononcée. Les achats non  
retirés 14 jours après le dernier jour de  
vente seront transportés dans un  
garde-meuble aux frais de l'acheteur.

## Paiement

Les paiements par carte de crédit  
(Visa, Mastercard et American Express)  
sont acceptés avec une majoration  
de 2% du total du montant de la facture.  
En cas de virement bancaire, les lots  
seront délivrés une fois les fonds reçus  
sur le compte de Genève Enchères.

## Livraison

Facilitez-vous la vie! Demandez-nous  
un devis pour le transport de vos objets.

## Information spéciale coronavirus

### Exposition publique

Afin de respecter le nombre maximal de  
visiteurs autorisés dans notre espace  
d'exposition, priorité sera donnée à nos  
clients ayant pris rendez-vous pendant  
les jours énoncés plus haut.

### Vente

Nous remercions nos clients de bien  
vouloir privilégier leur participation à la  
vente, soit par internet, soit par télé-  
phone, soit en laissant des ordres d'achat.  
Il sera également donné priorité aux  
personnes ayant réservé leurs places  
au préalable.

### Restitution des lots

La restitution des lots s'effectuera aux  
jours énoncés plus hauts uniquement  
sur rendez-vous. Les envois par la poste  
sont toujours organisés.



# mode, montres et bijoux

Vente aux enchères  
Mardi 16 juin à 18h30

Les bijoux et montres ne sont pas  
représentés à taille réelle.

**1. Benjamin Fourrures, manteau long**

Vison blanc, intérieur en soie blanche, poches latérales, fermetures à attaches  
100/150

**2. Furrex, Couturier Fourrure, manteau long**

Fourrure de léopard, col et bordure en vison noir, intérieur en tissu noir, fermetures à attaches  
200/300

**3. Gucci, sac à main**

Toile enduite monogrammée et cuir doré, garniture en métal doré, intérieur en tissu gris, 33x40 cm  
100/150

**4. Gucci, sac porté épaule**

Cuir grainé bleu, intérieur en toile monogrammée blanche, garniture en métal doré, 30x35 cm  
200/300

**5. Fendi, Selleria, sac porté épaule**

Cuir grainé kaki, fermeture aimantée, intérieur en cuir argenté, 35x45 cm  
150/200

**6. Jitrois, sac à main**

Cuir de crocodile bleu marine peint de motifs floraux, intérieur en cuir lisse bleu marine, garniture en métal doré, 28x35x13 cm  
400/600

**7. Hermès, lot de deux pochettes**

Cuir grainé noir et bleu, fermeture à pression, 16x24 cm  
100/150

**8. Hermès, pochette Jigé**

Cuir lisse noir, fermeture à languette, intérieur en toile, 20x29 cm  
150/200

**9. Hermès, sac bolide**

Cuir grainé bleu canard, garniture en métal doré, 24x33x13 cm  
1000/1500

**10. Hermès, sac Kelly**

Cuir lisse bleu marine, garniture en métal doré, 23x32x12 cm  
500/800

**11. Hermès, sac Kelly**

Cuir lisse noir, garniture en métal doré, 23x35x13 cm  
300/500

**12. Chanel, Cambon, sac cabas matelassé**

Cuir lisse noir, logo en cuir blanc, garniture en métal argenté, intérieur en tissu rose, 24x40 cm  
400/600

**13. Chanel, petit sac du soir**

Cuir lisse noir, intérieur en toile imprimée noire, garniture en métal argenté, bandoulière à maille gourmette garnie de cuir noir, 13x20 cm  
200/300

**14. Chanel, sac à main**

Cuir lisse noir matelassé de fil beige, intérieur en toile noire monogrammée, garniture en métal doré, 15x30 cm  
200/300

**15. Vuitton, sac à main**

Toile enduite monogrammée, intérieur en toile marron, garniture en métal doré, 25x32 cm. On joint un portefeuille Louis Vuitton assorti, 9.5x15.5 cm.  
150/200

**16. Louis Vuitton, Alma, sac à main**

Cuir épi noir, intérieur en daim gris, garniture en métal argenté, fermeture Eclair à cadenas, 29x39 cm  
400/600

**17. Louis Vuitton, sac cabas**

Toile enduite monogrammée, métal doré, H 37 cm  
150/200

**18. Louis Vuitton, sac Speedy**

Cuir épi vert, fermeture Eclair, 25x42x20 cm  
150/200

**19. Louis Vuitton, sac cabas**

Toile enduite damier et cuir naturel, intérieur en toile marron, garniture en métal doré, 39x35 cm  
200/300

**20. Dior, lot de quatre valises, un sac bowling et une mallette**

Toile monogrammée et cuir marron, garniture en métal doré, valises : L entre 60 et 75 cm, H 45 cm, sac : 30x50x30 cm, mallette : 23x32x22 cm  
100/150

**21. Goyard, petite valise**

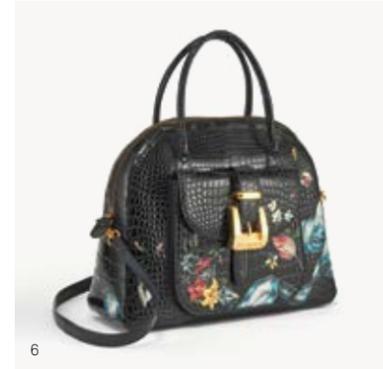
Toile enduite Goyardine et cuir brun, garniture en métal doré, intérieur à quatre compartiments, 30x36x20 cm  
300/500



1



2



6



9



10



11



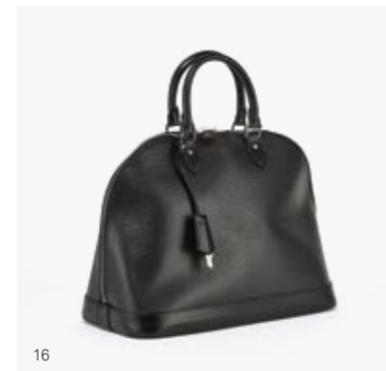
12



14



15



16



17



18



19



21



25

**22. Omega, montre de sac carrée mécanique à décor de chevrons**

Cadran gris, aiguilles bleues, chiffres arabes noirs, argent 925 et laque noire, H 50 mm  
200/300

**23. Jaeger, montre-bracelet ovale mécanique sertie de diamants taille brillant et navette**

Cadran gris, aiguilles bleues, chiffres romains et index bâtons noirs, or gris 750, 15x15 mm, L 16 cm, poids brut 22 g  
400/600

**24. Rolex, Précision, montre-bracelet ronde mécanique sertie de diamants taille brillant, marquise et baguette**

Cadran gris, aiguilles et index bâtons argentés, or gris 750, D 14 mm, L 18 cm, poids brut 25 g  
600/800

**25. Rolex, Oyster Perpetual Datejust, montre-bracelet ronde automatique**

Cadran gris, aiguilles luminescentes et index bâtons dorés, date à guichet à 3h, or 750, D 24 mm, poids brut 56 g  
1000/1500

**26. Uti, montre-bracelet ovale mécanique sertie de diamants**

Cadran gris, aiguilles et index bâtons noirs, or gris 750, 26x21 mm, L 16.5 à 17.5 mm, poids brut 37 g  
700/900



24

**27. Chaumet, Khesis, montre-bracelet à quartz**

Cadran gris, aiguilles et chiffres romains noirs, acier, 22x22 mm  
300/500

**28. Pequignet, montre-bracelet ronde à quartz**

Cadran nacré, aiguilles dorées, index à points sertis de diamants, chiffres romains gravés sur la lunette, date à guichet à 6h, or 750, D 24 mm, poids brut 71 g  
1500/2000

**29. Ebel, montre-bracelet ronde à quartz sertie de diamants**

Cadran noir, aiguilles dorées, index à points sertis de diamants, acier et plaqué or, D 26 mm  
300/500

**30. Cartier, Tank, montre-bracelet rectangulaire à quartz**

Cadran crème monogrammé et sertie de diamants, aiguilles argentées, remontoir sertie d'un diamant, or gris 750, L 18 cm, 20x15 mm, poids brut 78 g  
2000/3000

**31. Cartier, Panthère, montre-bracelet ronde à quartz**

Cadran crème, aiguilles bleues et chiffres romains noirs, date à guichet à 3h, remontoir sertie d'un saphir cabochon, or et acier, D 30 mm  
400/600



27



29

**32. Cartier, Panthère, montre-bracelet carrée à quartz**

Cadran crème, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, remontoir sertie d'un saphir, or 750 et acier, 22x22 mm  
500/800

**33. Cartier, montre ronde mécanique**

Cadran crème, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, remontoir sertie d'un saphir, or 750, D 31 mm, poids brut 36 g  
1500/2000

**34. Cartier, Pasha, montre-bracelet ronde automatique**

Cadran crème, aiguilles bleues luminescentes, chiffres arabes noirs, index bâtons dorés, date à guichet entre 4h et 5h, remontoir sertie d'un saphir, acier, D 36 mm  
800/1200

**35. Mido, montre-bracelet ronde mécanique**

Cadran doré, aiguilles et index bâtons dorés, or 750, D 19 mm, poids brut 38 g  
700/900

**36. Zénith, Elite, montre ronde automatique**

Cadran guilloché gris, aiguilles et chiffres arabes argentés, bracelets manchette ou simple en python, acier, D 31 mm  
400/600

30



38

31



39

33



40

34



41



**37. Zénith, montre-bracelet ronde mécanique**

Cadran gris, aiguilles et index bâtons argentés, or gris 750, D 32 mm, poids brut 70 g  
1200/1800

**38. Jean Lassale, montre-bracelet ronde automatique**

Cadran gris, aiguilles argentées, chiffres romains noirs, or gris 750, D 32 mm, poids brut 74 g  
1500/2000

**39. Baume et Mercier, montre ronde automatique**

Cadran gris, aiguilles bleues, chiffres romains et index bâtons argentés, date à guichet à 3h, acier, D 42 mm  
600/800

**40. Omega, Constellation, montre-bracelet ronde à quartz sertie de diamants**

Cadran nacré, aiguilles dorées, index à points sertis de diamants, or 750, D 25 mm, poids brut 74 g  
1500/2000

**41. Omega, Speedmaster, Michael Schumacher, The Legend Collection, montre-bracelet chronographe ronde automatique**

Cadran noir, aiguilles argentées luminescentes, index bâtons argentés, date à guichet à 6h, acier, D 40 mm, avec sa boîte et ses papiers  
1200/1800

**42. Omega, Seamaster, montre-bracelet ronde automatique**

Cadran noir, aiguilles argentées et index à points luminescents, date à guichet à 3h, acier, D 40 mm  
1000/1500

**43. Omega, Seamaster, montre chronographe tonneau mécanique**

Cadran doré, aiguilles et index bâtons noirs et dorés, or 750, D 36 mm, poids brut 73 g  
1500/2000

**44. Omega, Constellation, montre ronde automatique**

Cadran doré, aiguilles bleues, index bâtons dorés, or 750, D 33 mm, poids brut 38 g  
500/700

**45. Fred, montre ronde automatique chronographe**

Cadran crème, aiguilles dorées luminescentes, chiffres romains et index bâtons dorés, date à guichet entre 4h et 5h, or 750, D 40 mm, poids brut 112 g, avec sa boîte et ses papiers  
1000/1500

**46. Van Cleef & Arpels, Monsieur Arpels, montre ronde automatique**

Cadran crème, aiguilles et chiffres romains dorés, secondes entre 4h et 5h, réserve de marche sur la tranche du boîtier, or rose 750, D 40 mm, poids brut 135 g  
2000/3000

**47. Aerowatch, montre chronographe ronde automatique**

Cadran noir, aiguilles et index bâtons dorés, trois cadrans pour le chronomètre et les secondes, phases de la Lune à 3h, date indiquée par une aiguille, série limitée 327/499, acier, D 43 mm  
200/300

**48. Breitling, Sextant, montre-bracelet chronographe ronde à quartz**

Cadran gris, aiguilles dorées, chiffres arabes et index bâtons dorés, trois cadrans bleus, date à guichet entre 4h et 5h, acier, D 34 mm  
500/700

**49. Sarcar, montre ronde à quartz sertie de diamants**

Cadran crème, aiguilles noires, index bâtons et quatre cadrans argentés, or gris 750, D 35 mm, poids brut 36 g  
1200/1800

**50. Patek Philippe, montre coussin automatique**

Cadran bleu, aiguilles et index bâtons argentés, couronne à l'arrière, réf. 3585, or gris 750, 36x35 mm, poids brut 61 g  
1500/2000

**51. Patek Philippe, montre-bracelet ovale mécanique sertie de diamants**

Cadran bleu, aiguilles et chiffres romains argentés, or gris 750, 26x26 mm, L 18 cm, poids brut 57 g  
3000/5000

**52. Kelek, montre ronde mécanique, répétition cinq minutes**

Cadran crème, aiguilles dorées, chiffres arabes noirs, métal doré, D 41 mm  
400/600

**53. Jaeger-LeCoultre, Master Control Calendar, montre ronde automatique**

Calendrier annuel, cadran bleu, aiguilles argentées, chiffres arabes et index bâtons argentés, affichage du jour et du mois à guichet, phases de la Lune à 6h, édition limitée et numérotée 88 sur 250, platine 950, D 37 mm, poids brut 114 g  
4000/6000

**54. Tabbah, Beret, montre ronde à quartz**

Cadran blanc, index «LOVE FOREVER», aiguilles dorées, or 750, D 30 mm, poids brut 39 g  
400/600

**55. Breguet, Marine, montre ronde automatique**

Cadran argenté guilloché, chiffres romains noirs, aiguilles bleues, date à guichet à 6h, or 750, D 35 mm, poids brut 79 g  
3000/5000

**56. Bulgari, montre ronde à quartz**

Cadran noir, aiguilles dorées, chiffres romains et index bâtons dorés, or 750, D 30 mm, poids brut 39 g  
500/700

**57. Bulgari, montre ronde à quartz**

Cadran noir, aiguilles dorées, chiffres arabes et index bâtons dorés, date à guichet à 3h, or 750, D 33 mm, poids brut 44 g  
600/800

**58. Bulgari, montre-bracelet ronde à quartz**

Cadran noir, aiguilles argentées, chiffres arabes et index bâtons blancs, acier, D 33 mm  
500/700

**59. Bulgari, montre-bracelet ronde à quartz**

Cadran gris, aiguilles noires luminescentes, chiffres arabes et index bâtons noirs, date à guichet à 3h, aluminium, D 33 mm  
300/500

**60. Audemars Piguet, montre ronde mécanique créée pour le 150e anniversaire de la Banque Cantonale Vaudoise**

Cadran blanc, aiguilles et chiffres romains noirs, or 750, D 31 mm, poids brut 37 g  
1500/2000

**61. Audemars Piguet, Royal Oak Offshore, Rubens Barrichello II, montre chronographe octogonale automatique**

Cadran quadrillé noir, aiguilles et index bâtons argentés, date à guichet à 3h, seconde à 12h, réf. 2607810, prototype numéroté Pr. 09 d'une édition limitée à 1000 exemplaires, céramique et titane, D 42 mm  
20'000/30'000

**62. Audemars Piguet, Calendar 2100, pendulette de bureau**

Cadran crème, calendrier perpétuel, phases de la Lune, métal doré, 13,5x11,5 cm  
400/600



61



42



43



45



46



49



50



51



53



55

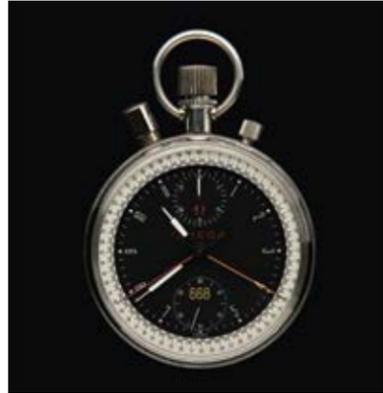


56



60

64



67

**63. Audemars Piguet, pendulette Royal Oak**

Cadran argenté, aiguilles et index luminescents, métal argenté et cuir, 15x13 cm  
400/600

**64. Omega, montre de poche avec chronomètre à fonction rattrapante**

Cadran noir, aiguilles blanches et noires, chiffres arabes blancs, secondes à 6h, acier, D env. 63 mm  
300/500

**65. Longines, montre de poche avec chronomètre à fonction rattrapante**

Cadran argenté, aiguilles bleues, chiffres arabes noirs, secondes à 6h, acier, D env. 65 mm  
200/300

65



67

**66. Vacheron & Constantin, montre de poche à décor émaillé**

Cadran doré entouré d'une guirlande de fleurs à trois tons d'or, aiguilles dorées, chiffres romains noirs, or, or rose et or vert 750, D 45 mm, poids brut 54 g  
400/600

**67. Peter Garon London, montre de poche dans son double boîtier en argent et en placage d'écaïlles**

Cadran argenté, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, milieu XVIIIe s, argent, D env. 54 mm  
300/500

**68. Edward Prior, montre de poche dans son triple boîtier en argent et en placage d'écaïlles, destinée au marché ottoman**

Cadran émaillé blanc, aiguilles en argent, chiffres noirs, milieu XVIIIe s, argent, D env. 60 mm  
300/500

66



67

**69. Lot de deux montres de poche à double boîtier émaillé façon écaïlle de tortue, l'une signée T. Berrefs London et l'autre portant les armoiries de la Hongrie sur le mouvement**

Cadrans émaillés blancs, aiguilles dorées, chiffres romains noirs, milieu XVIIIe s, argent, D env. 65 et 60 mm  
300/500

**70. Lot de trois montres de poche, l'une signée Baillon à Paris à décor d'une allégorie des arts à répétition des quarts sans la sonnerie, la deuxième signée Barthelony à Paris à décor d'une scène galante et à répétition des quarts et la troisième signée Mufson à Paris**

Cadrans émaillés blancs, aiguilles dorées, chiffres romains noirs, fin XVIIIe s, or, or rose et or vert 750, D env. 47, 45 et 42 mm, poids brut 237 g  
1000/1500

68



67

**71. Lot de trois montres de poche, l'une signée Marc Duboué et à décor peint d'un angelot et à guirlandes deux tons d'ors, la deuxième signée Le Roy à Paris et à portrait peint de femme et la troisième signée Baillon à Paris**

Cadrans émaillés blancs, aiguilles dorées et argentées, chiffres romains noirs, fin XVIIIe s, or, or rose et or vert 750, D env. 40 mm, poids brut 165 g  
800/1200

71



67

**72. Lot de deux montres de poche, l'une signée Augustin Perrenoud à décor floral émaillé et l'autre signée L. Vrad & Co à décor de jeune femme entourée de roses de diamants et d'iris probablement pour le marché chinois**

Cadrans émaillés blancs et crème, aiguilles noires et dorées, chiffres romains noirs, secondes à 6h, fin XIXe s, or 750, D. env. 40 et 32 mm, poids brut 91 g. On joint une petite montre ronde émaillée bleue.  
700/900

**73. Lot de quatre montres de poche, une signée Guenault à Châlons à décor d'architecture et une deuxième signée Hüe à Rouen**

Cadrans émaillés blancs, aiguilles dorées et noires, chiffres romains et arabes noirs, or 750, D env. 45, 40 et 38 mm, poids brut 202 g  
600/800

**74. Lot de trois montres de poche pour le marché chinois, l'une signée Denis Blondel à décor d'un portrait de femme entouré d'émail guilloché vert dans un écrin, la deuxième et la troisième à décor d'un portait de femme sur émail guilloché bleu**

Cadrans émaillés blancs entourés de demi-perles, aiguilles bleues et dorées, chiffres romains noirs, vermeil, D env. 28, 40 et 34 mm  
200/300

**75. Ecole Nationale d'Horlogerie de Besançon, montre de poche à décor niellé avec répétition des quarts**

Cadran émaillé blanc, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, secondes à 6h, argent, D env. 50 mm  
300/500



77



86

**76. Humbert Ramuz et Cie, montre de poche à décor feuillagé, destinée au marché espagnol**

Cadran émaillé blanc, aiguilles dorées serties de roses de diamant, chiffres romains noirs, secondes à 6h, or 750, D 50 mm, poids brut 111 g 600/800

**77. Montre de poche avec répétition des quarts et à automate érotique**

Cadran argenté à décor de fleurs dorées, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, secondes à 6h, or 750, D env. 52 mm, poids brut 121 g 700/900

**78. Montre de poche à automate dit Jaquemarts à décor de deux personnages sonneurs de cloche, probablement répétition des quarts**

Cadran squelette centré d'un anneau blanc émaillé, aiguilles bleues, chiffres arabes noirs, laiton doré, D env. 60 mm 400/600

**79. Montre de poche à décor guilloché avec répétition minutes et boîtier vitré en son centre**

Cadran gris, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, secondes à 6h, or 750, D env. 50 mm, poids brut 94 g 600/800

**80. Audemars Frères, montre de poche extra-plate guillochée**

Cadran doré strié, aiguilles bleues, chiffres arabes noirs, secondes à 6h, or 585, D 50 mm, poids brut 73 g 400/600

**81. Vacheron & Constantin, Chronomètre Royal, montre de poche à décor rayonnant**

Cadran émaillé blanc, aiguilles dorées, chiffres romains noirs, secondes à 6h, or 750, D env. 56 mm, poids brut 127 g 700/900

**82. L. Grandjean, montre de poche avec répétition minutes à décor de cheval à trois tons d'or rehaussée de diamants**

Cadran émaillé blanc, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, secondes à 6h, or, or gris, or rose et or vert 585, D env. 55 mm, poids brut 138 g 600/800

**83. Montre de poche à décor appliqué des armoiries des princes de Noailles et de la devise « Nihil sibi consciere » à répétition minutes**

Cadran émaillé blanc, aiguilles dorées, chiffres romains noirs, secondes à 6h, or 750, D env. 50 mm, poids brut 103 g 600/800

**84. Montre de poche double face avec calendrier et mois à guichet, boussole en cyrillique sur le remontoir**

Cadran émaillé blanc centré d'un décor peint de guirlande de fleurs, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, secondes à 6h, métal doré, D env. 56 mm 200/300

**85. Montre de poche chronographe avec répétition des quarts**

Cadran émaillé blanc, aiguilles dorées, chiffres arabes noirs, secondes à 6h, or 750, D env. 52 mm, poids brut 98 g 700/900

**86. Montre de poche chronographe avec répétition des quarts**

Cadran émaillé blanc, aiguilles dorées, chiffres arabes noirs, secondes à 6h, or 750, D env. 58 mm, poids brut 121 g 700/900

**87. H. Filloeul à Abbeville, montre de poche à décor d'oiseaux et de rinceaux**

Cadran émaillé blanc, aiguille noire, chiffres romains bleus, probablement fin XVIIIe/début XIXe s, laiton doré, D env. 58 mm 300/500

**88. Montre de poche pour le marché anglais à décor sculpté sur la tranche**

Cadran guilloché doré entouré d'une guirlande trois ors, aiguilles et chiffres romains dorés, secondes à 6h, or, or rose, or gris, or vert 750, D env. 50 mm, poids brut 138 g 700/900

**89. Chs. J. Gaupp & Co à Hong-Kong, montre de poche guillochée avec répétition minutes**

Cadran émaillé blanc, aiguilles et chiffres romains noirs, secondes à 6h, or 750, D env. 50 mm, poids brut 119 g 600/800

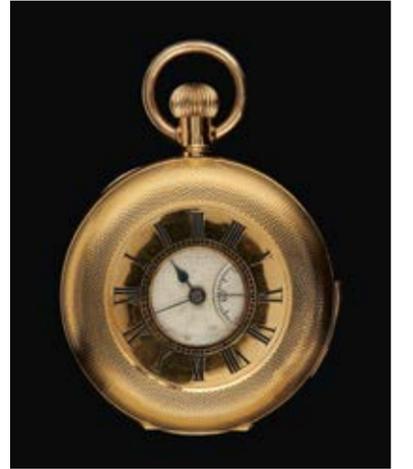
76



78



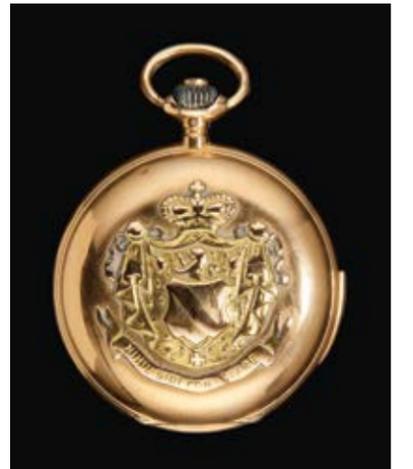
79



81



82



83

**90. Boutons de manchette sertis de grenats calibrés**

Or 750, poids brut 15 g 300/500

**91. Boutons de manchette deux ors entourés de diamants (env. 0.8 ct)**

Or et or gris 750, D env. 2 cm, 18 g 400/600

**92. Boutons de manchette sertis d'une topaze bleue taille marquise facettée entourée de nacre et rehaussée de diamants**

Or 750, poids brut 14 g 300/500

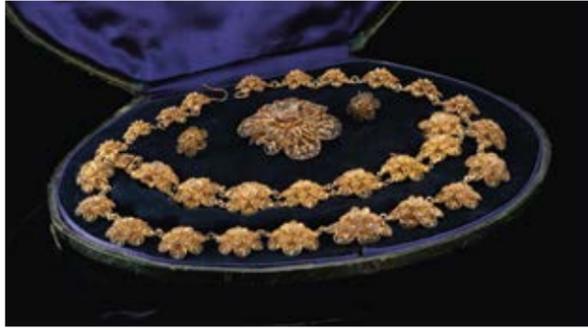
84



88



95



94

**93. Bracelet d'esclave à têtes de béliér**

Travail XIXe s., or 750, D 7 cm, 45 g  
1000/1500

**94. Bracelet serti de camées sur diverses pierres telles que l'émeraude, le grenat et l'améthyste**

Travail ancien, métal doré et argent émaillé, L 20 cm  
500/700

**95. Parure à motif de fleurs en filigrane comprenant un collier, un bracelet, des boucles d'oreilles et une broche**

Vermeil, L 43 et 19 cm, dans son écrin Franklin, 37 Duke street Saint James. On joint un diadème serti de perlettes facettées noires, métal doré, H 12 cm.  
200/300

**96. Collier tour de cou à décor de pampres de vigne serti de perles, dans un écrin Franklin, 37 Duke street Saint James**

Or 585, L 35 cm, poids brut 27 g  
600/800

**97. Diadème à motif de fleurons, palmettes et lauriers serti de petites perles**

Travail XIXe s., laiton doré, H 11 cm, dans son écrin Feuillebois-Parent, 207, rue Saint-Honoré, Paris. On joint une paire de clips d'oreilles sertis de verres d'imitation pour l'améthyste et de perles émaillées peintes, laiton doré, H 4,5 cm.  
200/300

**98. Collier et bracelet de perles de malachite, l'un avec un fermoir serti d'une tête de lion sculptée en corail et l'autre terminé par un fermoir à décor floral sculpté**

Travail XIXe s., or 750 et vermeil, L 38 et 19 cm  
300/500

**99. Collier à motif ajouré serti de diamants**

Travail ancien, or gris entre 50% et 59%, chaîne en platine 950 selon le Contrôle des métaux précieux, L 40 cm, 9 g  
300/500

97



**100. Bague sertie d'un saphir épaulé de deux diamants taille ancienne**

Travail français, or 750, doigt 51-11, poids brut 8 g  
400/600

**101. Broche feuillagée sertie de trois diamants taille ancienne (total env. 2.3 ct) rehaussés de diamants**

Or gris 750, H 5 cm, poids brut 12 g  
1000/1500

**102. Broche à motif buste de maure en turban serti de saphirs et de rubis**

Or entre 73% et 75% et sertissures en argent 925 selon le Contrôle des métaux précieux, tête en ébène, H 6 cm, poids brut 23 g  
300/500

**103. Broche-clip sertie de diamants taille brillant et taille baguette (env. 4 ct) pouvant se porter en deux clips individuels**

Platine entre 92% et 95%, épingle en or entre 36% et 39% selon le Contrôle des métaux précieux, H 5.5 cm, poids brut 21 g  
4000/6000



106



101



105



103



107



111



110

**104. Collier à maille fantaisie formant un motif de chevron**

Travail français, or 750, L 42 à 45 cm avec sa rallonge, 95 g  
2500/3500

**105. Collier Art déco retenant un pendentif serti d'une aigle-marine (env. 7 ct) rehaussée de diamants (env. 2 ct)**

Platine 950, L 44 cm, poids brut 16 g  
1000/1500

**106. Pendants d'oreilles Art déco sertis de saphirs taille cabochon dans un pavage de diamants**

Or gris 750, H 5.5 cm, poids brut 11 g  
4000/6000

**107. Pendants d'oreilles Art déco retenant un motif centré d'une perle fine grise entourée de diamants taille ancienne et d'émeraudes calibrées**

Platine, H 3 cm, poids brut 11 g, accompagné de son certifiact GCS 4000/6000

**108. Bracelet centré d'un motif ajouré feuillagé serti de diamants**

Travail français, or 750, L 17 cm, 51 g  
1200/1800

**109. Collier tour de cou à maille torsadée retenant des motifs sertis de diamants**

Travail français, or 750, L 38 cm, 64 g  
1500/2000

**110. Bracelet Art déco serti de six disques de jade de type A centrés de diamants taille ancienne et alternés de perles probablement fines et de diamants taille ancienne**

Travail français, or gris 750, L 18 cm, poids brut 8 g, accompagné d'un certificat HKJS attestant qu'un disque a été testé  
6000/8000

**111. Broche à motif de deux perroquets pavés de diamants (env. 7 ct) et sertis de corail noir**

Or gris 750, H 5.5 cm, 21 g  
800/1200

120



118

**112. Pendentif retenant une perle de Tahiti en goutte rehaussée de diamants**

Or gris 750, H 2 cm. On joint une chaîne en argent 925, L 40 cm.  
200/300

**113. Clous d'oreilles sertis de perles de Tahiti (D env. 9.5 mm)**

Or gris 750  
200/300

**114. Bague sertie d'une perle de Tahiti (env. 9.5 mm) sur une monture pavée de diamants**

Or gris 750, doigt 53-13, poids brut 7 g  
500/700

**115. Pendants d'oreilles pouvant se porter en clips sertis de perles surmontées d'un motif de fleur pavé de diamants (env. 1.2 ct)**

Or gris 750, H 4 cm, poids brut 17 g  
700/900

115



121

**116. Bague sertie d'une perle (D env. 12.8 mm) épaulée de part et d'autre d'une ligne de diamants**

Or gris 750, doigt 59-19, poids brut 26 g  
800/1200

**117. Boucles d'oreilles serties d'une perle (D env. 11.5 mm) entourée de diamants (env. 1.5 ct)**

Or 750, D 2 cm, poids brut 16 g  
500/700

**118. Boucles d'oreilles serties chacune d'une perle rehaussée d'un saphir taille cabochon et d'un diamant taille princesse**

Or 750, H 3 cm, poids brut 27 g  
600/800

**119. Bague fleur centrée d'une perle entourée de pétales sertis de diamants, émeraudes et rubis**

Or gris 750, doigt 51-11, poids brut 13 g  
400/600



117



114



116

**120. Collier retenant des perles alternées de gouttes de quartz fumé**  
Or rose 750, L 40 cm, poids brut 39 g  
700/900

**121. Boucles d'oreilles retenant des perles alternées de quartz fumé facetté en cascade**

Or rose 750, H 5 cm, poids brut 33 g  
400/600

**122. Pièce anglaise de 100 livres datée 1987 à l'effigie de la reine Elizabeth II et frappée au revers de la figure de Britannia**

Or 916, 34 g  
800/1200

**123. Pièce anglaise datée 1981 à l'effigie de la reine Elizabeth II et frappée au revers de Saint George terrassant le dragon**

Or 916, 39 g  
1000/1500

132



127

**124. Broche à motif de pingouin au ventre pavé de diamants (env. 1.2 ct) et à l'œil serti d'une émeraude**

Or 750, H 4.5 cm, 12 g  
400/600

**125. Pendentif retenant une citrine taille fantaisie facettée entourée de saphirs orange et de diamants**

Or 750, H 5 cm, poids brut 11 g  
600/800

**126. Bague sertie d'une citrine taille rectangle (env. 16 ct) épaulée de diamants**

Travail français, or 750, doigt 51-11, poids brut 24 g  
700/900

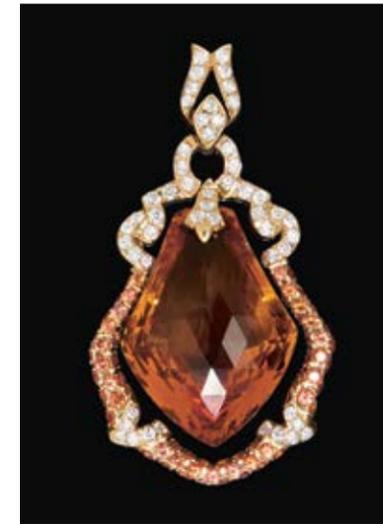
**127. Bague sertie d'une citrine taille cabochon sur une monture pavée de diamants**

Or 750, doigt 54-14, poids brut 14 g  
500/700

126



125



**128. Pendentif retenant un quartz vert taille fantaisie facetté rehaussé de diamants**

Or rose 750, H 4 cm, poids brut 5 g  
300/500

**129. Bague sertie de diamants cognac taille marquise entourés d'un pavage de diamants (env. 1 ct)**

Or 750, doigt 54-14, poids brut 7 g  
500/700

**130. Boucles d'oreilles serties de morganites ovales facettées entourées de diamants**

Or rose 750, H 2 cm, poids brut 9 g  
700/900

**131. Pendants d'oreilles retenant chacun une morganite taille cœur facettée rehaussée de diamants**

Or rose 750, H 3 cm, poids brut 8 g  
600/800

135



130



**132. Pendentif retenant une améthyste taille fantaisie facettée rehaussée de diamants**

Or rose 750, H 5 cm, poids brut 8 g  
500/700

**133. Pendentif retenant une améthyste taille ovale (env. 50 ct)**

Or 750, H 4 cm, poids brut 16 g  
200/300

**134. Bague fleur au cœur serti de rubis et diamants et aux pétales sertis de nacre**

Or 750, doigt 54-14, 18 g  
400/600

**135. Pendants d'oreilles sertis de quartz rose taille cabochon entourés de diamants (env. 1.4 ct)**

Or 750, H 5 cm, poids brut 26 g  
1000/1500



144



146

**136. Bague sertie d'un grenat taille brillant entouré de diamants sur une monture décorée de têtes de mort et pavée de rubis**

Or rose 750, doigt 54-14, poids brut 28 g  
800/1200

**137. Bague sertie d'un rubis taille cabochon (env. 3.5 ct) épaulé et entouré de diamants (env. 1.5 ct)**

Or 750, doigt 55-15, poids brut 8 g  
700/900

**138. Bracelet souple satiné à décor de fleurons**

Travail italien, or 750, L 19.5 cm, 98 g  
2500/3500

**139. Bague sertie d'un rubis taille ovale (env. 1 ct) épaulé d'un pavage de diamants**

Or 750, doigt 52-12, poids brut 13 g  
800/1200

**140. Bague sertie d'un rubis taille ovale (env. 1.5 ct) entouré d'un pavage de diamants (env. 1.4 ct)**

Or 750, doigt 54-14, 9 g  
500/700

**141. Bague sertie d'un rubis taille cœur dans un double entourage de diamants**

Or 750, doigt 52-12, poids brut 6 g  
600/800

**142. Ensemble de trois bagues, l'une sertie d'un rubis taille ovale (0.9 ct), les deux autres formant un entourage serti de diamants (env. 0.5 ct)**

Or 750, doigt 53-13, poids brut 8 g  
600/800

**143. Bague sertie d'un rubis taille ovale (env. 1 ct) dans un pavage de diamants (env. 1.5 ct)**

Or 750, doigt 51-11, poids brut 9 g  
1000/1500

**144. Chaîne retenant un pendentif stylisé serti d'une aigle-marine taille ovale (env. 30 ct)**

Or 750, L 40 cm, poids brut 68 g  
1800/2200

**145. Bague sertie d'une topaze bleue taille poire (env. 20 ct) dans un double entourage de diamants (env. 1.5 ct)**

Or 750, doigt 54-14, poids brut 16 g  
400/600

**146. Bracelet rivière composé de dix-neuf maillons sertis de tanzanites taille ovale entourées de diamants**

Or 585, L 18 cm, poids brut 16 g.  
Un maillon a été enlevé par rapport à la photo.  
300/500

**147. Bague sertie d'un saphir ovale (env. 2 ct) dans un pavage de diamants (env. 2.5 ct)**

Or 750, doigt 53-13, poids brut 13 g  
1200/1800

**148. Boucles d'oreilles géométriques serties de topazes bleues taille fantaisie surmontées de nacre et rehaussées d'une ligne de diamants**

Or 750, H 3 cm, poids brut 20 g  
500/700

**149. Pendentif sur cordon serti d'une topaze bleue taille fantaisie entourée de nacre, d'onyx et rehaussée de diamants**

Or 750, H 5 cm, L 40 cm, poids brut 27 g  
600/800

**150. Bague sertie d'un saphir taille rectangle (env. 3.5 ct) entouré de diamants (env. 0.7 ct)**

Or 750, doigt 52-12, poids brut 8 g  
700/900

**151. Bague godronnée sertie d'une ligne de saphirs taille princesse**

Or 750, doigt 61-21, poids brut 10 g  
300/500

**152. Bague godronnée sertie d'une ligne de diamants taille princesse**

Or 750, doigt 62-22, poids brut 10 g  
300/500



136



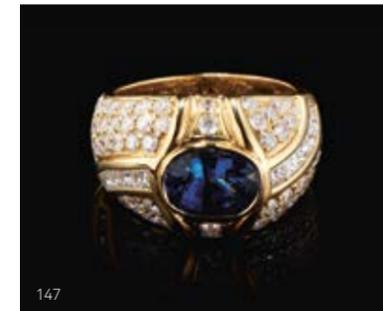
140



143



145



147



153



155



157



159

**153. Bague pavée de cristal de roche taille cabochon, rehaussée d'une ligne de diamants**

Or 750, doigt 53-13, poids brut 16 g  
400/600

**154. Bracelet à maille gourmette souple**

Travail français, or 750, L 20 cm, 28 g  
700/900

**155. Bague sertie d'une émeraude taille ovale (env. 2 ct) entourée d'un pavage de diamants (env. 1 ct)**

Or 750, doigt 52-12, poids brut 7 g  
1800/2200

**156. Bracelet serti d'émeraudes (env. 0.6 ct) alternées de motifs pavés de diamants taille princesse (env. 2.1 ct)**

Or 750, L 18 cm, poids brut 19 g  
800/1200

**157. Bague sertie d'une émeraude taille ovale (env. 1.5 ct) épaulée de diamants taille baguette et rehaussée de lignes de diamants (env. 1.5 ct)**

Or 750, doigt 53-13, poids brut 14 g  
1800/2200

**158. Bracelet à maille gourmette double**

Or 750, L 20 cm, 33 g  
800/1200

**159. Bague sertie d'une émeraude taille cabochon (env. 3 ct) entourée de diamants (env. 1 ct)**

Or 750, doigt 51-11, poids brut 10 g  
1500/2000

**160. Bague sertie d'une émeraude taille rectangle (env. 1.5 ct) entourée de diamants (env. 0.8 ct)**

Or 750, doigt 56-16, poids brut 4 g  
400/600

165



163

**161. Bague sertie d'une topaze bleue (env. 12 ct) entourée et épaulée de diamants**

Or gris 750, doigt 56-16, poids brut 10 g 600/800

**162. Pendentif retenant une croix sertie de saphirs taille ovale (env. 8 ct)**

Or gris 750, H 5 cm, poids brut 9 g 700/900

**163. Chaîne retenant un pendentif entièrement pavé de saphirs (env. 11 ct) en serti invisible rehaussés de diamants**

Or gris 750, L 44 cm, poids brut 9 g 600/800

**164. \*Bague sertie d'un saphir taille ovale (env. 7 ct) épaulé de part et d'autre d'une émeraude et d'un diamant taille rectangle**

Or gris 750, doigt 53-13, poids brut 6 g 700/900

173



168

**165. Boucles d'oreilles pavées de saphirs**

Or gris 750, H 3 cm, poids brut 28 g 800/1200

**166. \*Bague sertie d'un saphir taille ovale (env. 0.8 ct) entouré de diamants sur une monture semi-pavée de diamants**

Or gris 750, doigt 53-13, poids brut 3 g 800/1200

**167. Bague toi et moi sertie de deux saphirs taille cœur (env. 1.5 ct) sur une monture entièrement sertie de diamants taille baguette (env. 2.5 ct)**

Or gris 750, doigt 53-13, poids brut 6 g 700/900

**168. Collier tour de cou centré d'un saphir taille ovale (env. 1.9 ct) entouré de diamants et épaulé de deux saphirs taille ovale (total env. 1.8 ct)**

Or gris 750, L 43 cm, 48 g 1200/1800



166



167



169

**169. Bague sertie d'un pavage de saphir en serti invisible formant un motif de cœur (env. 6 ct) dans un pavage de diamants (env. 4.5 ct)**

Or gris 750, doigt 52-12, poids brut 13 g 1200/1800

**170. \*Sautoir à maille forçat sertie de saphirs de couleur alternés de petits diamants**

Or gris 750, L 123 cm, poids brut 20 g 1200/1800

**171. Bracelet à maille rectangulaire de style tank**

Travail italien, or gris 750, L 19 cm, 39 g 1000/1500

**172. Pendants d'oreilles sertis de saphirs de couleur rehaussés de diamants**

Or gris entre 71% et 75% selon le Contrôle des métaux précieux, H 5.5 cm, poids brut 11 g 500/700

174



176



180

**173. Pendentif à motif de cœur pavé de saphirs roses et rehaussé d'un pavage de diamants**

Or gris 750, H 4 cm, 23 g. On joint une chaîne en or gris 585, L 50 cm, 6 g 700/900

**174. Bague sertie d'un rubis taille ovale (env. 1.7 ct) entouré de diamants (env. 0.5 ct)**

Or gris 750, doigt 54-14, avec ressort intérieur, poids brut 7 g 800/1200

**175. Bague sertie d'un pavage de rubis en serti invisible (env. 4.5 ct) entouré d'un pavage de diamants (env. 5.8 ct)**

Or gris 750, doigt 53-13, poids brut 22 g 2500/3500

177



182

**176. Bague sertie de trois rubis birmans non chauffés taille ovale (total env. 2.3 ct)**

Platine 850, doigt 53-13, poids brut 13 g. Deux rubis ont été testés 2500/3500

**177. Bague fleur pavée de diamants et ornée d'un rubis taille poire (env. 0.5 ct)**

Or gris 750, doigt 51-11, poids brut 27 g 2000/3000

**178. Bague sertie d'un rubis taille cœur entouré de diamants (env. 0.8 ct)**

Or gris 750, doigt 51-11, poids brut 6 g 500/700

**179. Collier tour de cou sertie de saphirs, rubis et d'émeraudes taille cabochon**

Or gris 750, L 40 cm, poids brut 15 g 400/600

172



175

**180. Bague sertie d'une émeraude taille rectangle (env. 3.9 ct) épaulée de deux diamants taille baguette**

Or gris 750, doigt 52-12, poids brut 3 g 1500/2000

**181. Bracelet sertie de trois prasiolites facettées rondes alternées de motifs pavés de diamants (0.9 ct)**

Or gris 750, L 17.5 cm, poids brut 21 g 1000/1500

**182. Pendants d'oreilles sertis de prasiolites (env. 45 ct) rehaussés de diamants (1.15 ct)**

Or gris 750, H 6 cm, poids brut 17 g 700/900

**183. Bague sertie d'une citrine facettée entourée de diamants sur une monture pavée de tsavorites**

Or gris 750, doigt 54-14, poids brut 6 g 300/500



194



196

**184. Pendentif retenant une croix pavée de diamants (env. 1 ct)**  
Or 750, H 3.5 cm, poids brut 4 g  
300/500

**185. Pendentif retenant une croix pavée de diamants (env. 3 ct)**  
Or gris 750, H 4 cm, poids brut 10 g  
700/900

**186. Bague souple à maille gourmette sertie de diamants**  
Or rose 750, doigt 52-12, 14 g  
400/600

**187. Demi-créoles stylisées, pouvant se porter en clips, serties de diamants**  
Or et or gris 750, H 2 cm, 11 g  
400/600

**188. Demi-créoles deux ors pavées de diamants (env. 1.8 ct)**  
Or et or gris 750, H 2 cm, poids brut 19 g  
800/1200

**189. Bague multi-rangs sertis de diamants (env. 1.9 ct)**  
Or et or gris 750, doigt 56-16, poids brut 17 g  
1000/1500

**190. Boucles d'oreilles pavées de diamants (env. 6 ct)**  
Or 750, H 2 cm, poids brut 19 g  
1000/1500

**191. Boucles d'oreilles fleurs pavées de diamants (env. 5.5 ct)**  
Or 585, D env. 1.5 cm, 9 g  
1500/2000

**192. Boucles d'oreilles longues à motifs de cœurs pavés de diamants (env. 5.5 ct)**  
Or gris 750, L 9 cm, 21 g  
800/1200

**193. Boucles d'oreilles stylisées rondes serties de diamants**  
Or gris 750, H 6 cm, 15 g  
400/600

**194. Bracelet à motif de chevrons pavés de diamants (env. 2.3 ct)**  
Or gris 750, L 19 cm, poids brut 32 g  
800/1200

**195. Bracelet à motif d'épis pavés de diamants**  
Or gris 750, L 18 cm, poids brut 17 g  
800/1200

**196. Bracelet tennis sertis de diamants (env. 2.5 ct)**  
Or gris 750, L 17.5 cm, 12 g  
1200/1800

**197. Collier tour de cou à maille chevronnée retenant un diamant taille ancienne (env. 1.8 ct)**  
Or gris 750, L 42 cm, 36 g  
2000/3000

**198. Chaîne retenant un pendentif serti d'un diamant en serti clos (env. 0.3 ct)**  
Or gris 585, L 41 cm, 4 g  
300/500

**199. Bague solitaire sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1.8 ct)**  
Platine 950, doigt 61-21, 16 g  
1000/1500

**200. Bague solitaire sertie d'un diamant (env. 0.7 ct)**  
Or gris 585, doigt 52-12  
400/600

**201. Bague solitaire sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1.1 ct)**  
Or 750, doigt 55-15, 3 g  
300/500

**202. Bague solitaire sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1.5 ct)**  
Or gris 750, doigt 56-16, 3 g  
600/800

**203. Bague solitaire sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.6 ct)**  
Or 750, doigt 52-12, poids brut 3 g  
800/1200

**204. Bague solitaire sertie d'un diamant (env. 0.6 ct) sur chaton illusion**  
Or gris 750, doigt 50-10  
500/700

193



192



191



190



188



189



199



201



202



203



204



206



207



209



213



214



215



222



223



224

**205. Bague solitaire sertie d'un diamant (env. 0.45 ct)**

Or gris 750, doigt 58-18, 7 g  
400/600

**206. Bague solitaire sertie d'un diamant taille princesse (env. 1 ct) sur une monture semi-pavée de diamants taille baguette (env. 1.3 ct)**

Or gris 750, doigt 60-20, 7 g  
1000/1500

**207. Bague solitaire sertie d'un diamant taille princesse (env. 1 ct) sur une monture semi-pavée de diamants taille baguette**

Or gris 750, doigt 53-13, poids brut 3 g  
1500/2000

**208. Bague jonc sertie d'un diamant (env. 0.75 ct)**

Or 750, doigt 61-21, 29 g  
800/1200

**209. Bague sertie d'un diamant taille ovale (env. 0.7 ct) épaulé de diamants taille baguette (env. 0.5 ct)**

Or gris 750, doigt 55-15, poids brut 3 g  
1200/1800

**210. Bague sertie d'un diamant (env. 0.6 ct) entouré de diamants (env. 1.5 ct)**

Or gris 585, doigt 57-17, 8 g  
300/500

**211. Bague pavée de diamants (env. 3 ct)**

Or 750, doigt 54-14, 10 g  
300/500

**212. Anneau entièrement pavé de diamants (env. 3.5 ct)**

Or gris 750, doigt 52-12, 10 g  
400/600

**213. Bague pavée de diamants (env. 1.2 ct)**

Or gris 750, doigt 57-17, poids brut 11 g  
500/700

**214. Bague stylisée pavée de diamants (env. 1.5 ct)**

Or gris 750, doigt 52-12, poids brut 9 g  
500/700

**215. Bague chevalière pavée de diamants (env. 1 ct)**

Or gris 750, doigt 56-16, 13 g  
600/800



221



226

**216. Marina B, bracelet jonc stylisé ouvert**

Or gris 750, taille ajustable, 51 g  
600/800

**217. Bulgari, bague B.zero1**

Or gris 750, doigt 51-11, 9 g  
300/500

**218. Bulgari, pendentif B.zero1**

Or gris 750, D 1.5 cm, 5 g. On joint une chaîne à maille jaseron signée O.J.PERRIN en or gris 750, L 41 cm, 13 g.

500/700

**219. Bulgari, Monete, porte-clé retenant une pièce romaine et terminé par un saphir taille cabochon**

Or 750, L 17 cm, poids brut 15 g  
300/500

**220. Lalaounis, bracelet jonc ouvrant ouvragé à décor de granulation**

Or 750, D 5.5 cm, 43 g  
1000/1500

**221. De Grisogono, bracelet manchette**

Or gris 750 et galuchat couleur framboise, D 5.5 cm  
1000/1500

**222. Chaumet, bague jonc sertie d'une tourmaline rose taille princesse (env. 1 ct)**

Or gris 750, doigt 55-15, poids brut 12 g  
400/600

**223. Chaumet, bague jonc sertie de diamants**

Or gris 750, doigt 55-15, 13 g  
400/600

**224. Chaumet, bague double anneau retenu par un motif pavé de diamants**

Or gris 750, doigt 57-17, poids brut 15 g  
500/700

**225. Chantecler, Capri, sautoir à maille ronde retenant un pendentif poisson pavé de saphirs rehaussé de diamants**

Travail italien, or gris 750, L ajustable jusqu'à 85 cm, poids brut 46 g  
1200/1800

**226. Chantecler, sautoir fantaisie retenant un pendentif rond ajouré sertie de diverses pierres**

Travail italien, or 375, L 84 cm, poids brut 30 g  
400/600

**227. OJ Perrin, bracelet retenant des pendeloques cœurs**

Or gris 750, L 18.5 cm, 23 g  
600/800

**228. Pomellato, Baby, bague sertie d'une améthyste facettée sur une monture entièrement pavée de diamants (env. 0.5 ct)**

Or 750, doigt 54-14, poids brut 5 g  
500/700

**229. Pomellato, Baby, bague sertie d'une prasiolite facettée sur une monture entièrement pavée de diamants (env. 0.5 ct)**

Or 750, doigt 54-14, poids brut 5 g  
500/700



238

**230. Pomellato, Baby, bague sertie d'un quartz rose facetté sur une monture entièrement pavée de diamants (env. 0.5 ct)**  
Or 750, doigt 53-13, poids brut 5 g  
500/700

**231. Pomellato, Luna, bague sertie d'une topaze bleue taille cabochon épaulée de part et d'autre de trois topazes bleues facettées**  
Or 750, doigt 53-13  
700/900

**232. Pomellato, Luna, boucles d'oreilles serties de topazes bleues taille cabochon rehaussées de topazes bleues facettées**  
Or 750, H 2.5 cm, poids brut 14 g  
700/900

**233. Pomellato, bague sertie d'un camée sur calcédoine à motif de serpent**  
Or 750, doigt 52-12, poids brut 26 g  
700/900



234

**234. Pomellato, collier à maille ovale serti d'un camée sur calcédoine à motif de serpent**  
Or 750, L 48 cm, poids brut 64 g  
1800/2200

**235. Pomellato, Lola, bague à maille gourmette sertie d'une améthyste taille fantaisie facettée**  
Or 750, doigt 52-12, poids brut 14 g  
600/800

**236. Pomellato, boucles d'oreilles serties d'améthystes taille fantaisie facettées**  
Or 750, H 2 cm, poids brut 10 g  
600/800

**237. Pomellato, Arabesque, boucles d'oreilles serties de morganites taille ovale facettées sur une monture à décor ajouré**  
Or rose 750, H 2.5 cm, poids brut 9 g  
800/1200

**238. Pomellato, bracelet manchette stylisé serti sur une tranche d'un pavage de diamants et de diamants cognac**  
Or rose 750, D 5.5 cm, 128 g  
4000/6000

**239. Pomellato, ensemble d'un collier et d'un bracelet à maille ronde pouvant former sautoir, sertis de cristal de roche facetté et d'onyx taille cabochon**  
Or 750, L 19 et 61 cm, poids brut 38 g  
700/900

**240. Pomellato, collier à maille ronde serti de cristal de roche facetté et d'onyx taille cabochon**  
Or 750, L 41 cm, poids brut 17 g  
400/600

**241. Pomellato, sautoir à maille ronde serti de cristal de roche facetté et de quartz rose taille cabochon**  
Or 750, L ajustable jusqu'à 63 cm, poids brut 28 g  
600/800

230



236

232



231

235



237



239



240



241



# art suisse, arts de la table et objets de collection

Vente aux enchères  
Mercredi 17 juin à 12h



242

**242. Frédéric Boissonnas (1856-1946)**

Le Parthénon, tirage argentique, signé, 63 x 70 cm  
200/300

**243. Frédéric Boissonnas (1856-1948)**

Olympie, photographie argentique sur papier, située et signée à la mine de plomb, 21 x 25 cm. On joint une vue du Parthénon attribuée au même photographe, 17 x 23 cm.  
200/300

**244. Robert Hainard (1906-1999)**

Mollens, 22 mars 1973, bois gravé, signé et numéroté 15/56, 13 x 12 cm  
200/300

**245. Robert Hainard (1906-1999)**

Montatuy, Orsières, 12 oct. 1942, bois gravé, signé et numéroté 56/79, 14 x 14 cm  
200/300

**246. Robert Hainard (1906-1999)**

Couple de chouettes, Bernex, 8 févr. 1962, gravure sur bois, monogrammée et numérotée 83/500, 20 x 12.5 cm  
200/300

**247. Robert Hainard (1906-1999)**

Vol de nuit, Divonne, 6 Févr. 1971, signé et numéroté 198/300, 37 x 25 cm  
200/300

**248. Robert Hainard (1906-1999)**

Les renards, Nants-des-Crues, Cartigny, bois gravé, signé et numéroté 66/300, 38 x 26 cm  
200/300

**249. Robert Hainard (1906-1999)**

Augstmatthorn, 30 déc 1955, bois gravé, signé et numéroté 15/60, 29 x 39 cm  
400/600

**250. Attribué à Amélie Munier-Romilly (1788-1875)**

Portrait de femme, estampe sur papier, 35 x 26 cm  
200/300

**251. Jaques Saint-Ours**

Portrait de Monsieur Fabri (1708-1773), sanguine et mine de plomb sur papier, 17 x 14 cm  
300/500

**252. Otto Vautier (1863-1919)**

Portrait de femme, pastel sur papier marouflé sur toile, 72 x 53 cm  
400/600

**253. Ernst Rentsch (1876-?)**

Vue de village, aquarelle et gouache sur papier, signée et datée 20, 35 x 50 cm  
150/200

**254. Ecole suisse, XIXe s**

Vue du glacier de Grindelwald, aquarelle et plume sur papier, 31 x 42 cm  
150/200



243

247



248



244





256

**255. Edouard Ravel (1847-1920)**

Carnet de croquis de 49 pages représentant notamment des paysages, autoportrait, études de tableaux, etc. 14x22.5cm  
600/800

**256. Auguste Bachelin (1830-1890)**

Garde d'homme à cheval et garde urbaine à cheval, deux gouaches et aquarelles sur papier, 27 x 17 cm  
200/300

**257. Henry Emmanuel Durand (1887-1929)**

Grenadier, mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier, signée et datée 1917, 47x33cm  
100/150

**258. Jean Léonard Lugardon (1801-1884)**

Etude pour Guillaume Tell, mine de plomb sur papier, 70x45cm  
500/700



256

**259. John Torcapel (1881-1965)**

Portrait d'un cordonnier, mine de plomb sur papier, monogrammée, 21 x 17.5 cm  
150/200

**260. Emile Chambon (1905-1933)**

Saisonnier italien, encre sur papier, signée et datée 12 mai 83, 20x28 cm  
150/200

**261. Claude de Ribaupierre dit Derib (1944)**

Un Indien, aquarelle sur papier, signée et datée 2011, 30 x 21 cm  
200/300

**262. Charles L'Eplattenier (1874-1946)**

Portrait de monsieur Ali Jeanrenaud, fusain, sanguine et craie blanche sur papier, signé, 43x31 cm  
300/500

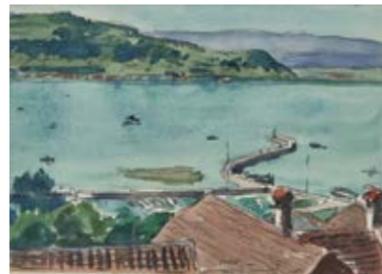
**263. Erich Hermès (1881-1971)**

Château de Gleryoles à Rivaz, Gramont, gouache, 27 x 23 cm  
150/200



258

266



264

269



262

**264. John Torcapel (1881-1965)**

Morat, aquarelle sur papier, signée et datée 52, 24x34 cm  
150/200

**265. André-Charles Bieler (1896-1989)**

Place à Sion, pastel sur papier, signé et daté 1925, 62 x 47 cm  
200/300

267



259

**266. Hans Beat Wieland (1867-1945)**

Montagnes, aquarelle, 51 x 64 cm  
500/700

**267. Wilhelm Gimmi (1886-1965)**

Nu féminin, crayon gras, signé, 21 x 12.5 cm  
200/300

**268. Maurice Barraud (1889-1954)**

L'enlèvement et Le Viol du pirate, deux lavis sur papier signés, 30x23cm  
500/700



270

**269. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960)**

Nu féminin, sanguine, signée, 40x32 cm  
500/800

**270. Félix Vallotton (1865-1925)**

Nu debout, crayon noir sur papier, monogrammé, 29 x 13 cm.  
Provenance : Musée de l'Athénée, septembre 1991.  
1000/1500

**271. Michel Devrient (1943)**

Fenêtre, encre sur papier, signée,  
105x71 cm  
150/200



281

**272. Julien Dinou (1895-1983)**

San Gimignano, pastel sur papier,  
63x47 cm  
150/200



281

**273. Julien Dinou (1895-1983)**

Abstraction, technique mixte sur papier, signée, 45x64 cm  
200/300



277

**274. Julien Dinou (1895-1983)**

Deux compositions abstraites, pastels sur papier, 20x28 cm  
200/300



278

**275. Roger Pfund (1943)**

Abstraction, estampe sur papier, signée et numérotée 78/100 cm,  
48x37,5 cm  
150/200



279

**276. Roger Pfund (1943)**

Nature morte, mine de plomb et lavis sur papier, signée et datée 69,  
45x54 cm  
400/600



280

**277. Jean Baier (1932-1999)**

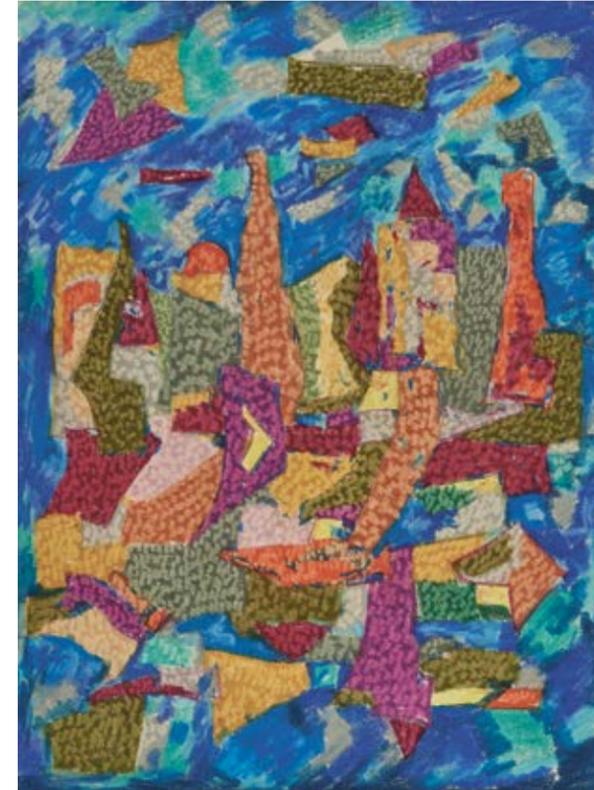
Composition abstraite jaune, lithographie, épreuve d'artiste signée,  
60x60 cm  
200/300

**278. Jean Baier (1932-1999)**

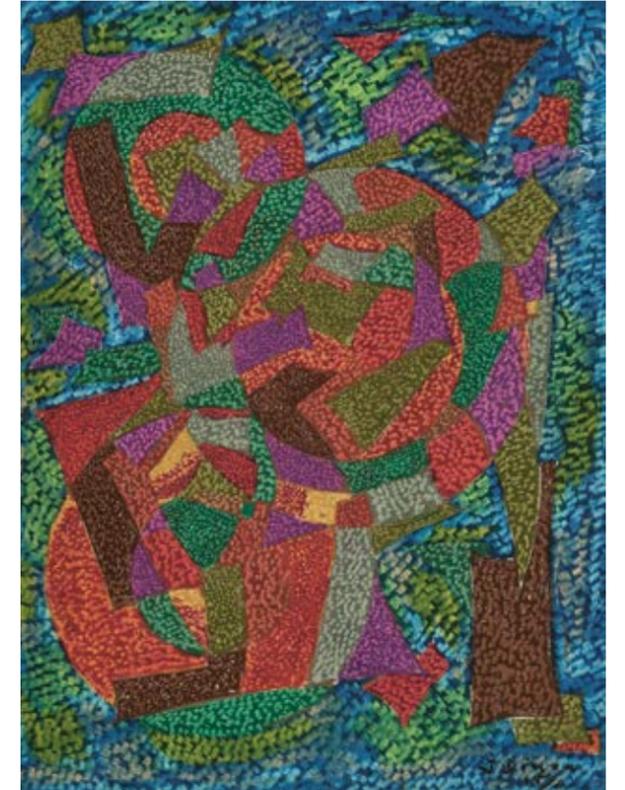
Composition abstraite rouge, lithographie, numérotée 40/300, signée,  
59x59 cm  
200/300

**279. Jean Baier (1932-1999)**

Composition rouge, sérigraphie, signée et numérotée 10/100, 45x45 cm  
200/300



272



273

**280. Jean Baier (1932-1999)**

Composition en bleu, sérigraphie, signée et numérotée 141/200,  
49x49 cm  
200/300

**281. Jean Baier (1932-1999)**

Compositions bleues et rouges, deux sérigraphies, signées et numérotées 40 et 42/100, 74x55 cm  
400/600

**282. André Bucher (1924-2009)**

Dream, lithographie, numérotée 1/25 et datée 79, 83x58 cm  
150/200

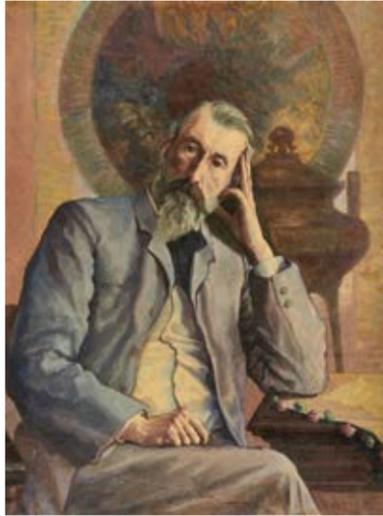
276



275



274



285

**283. Ecole suisse XIXe s dans le goût de Anker**

Vieillard et l'enfant, huile sur toile, 41 x 34 cm  
150/200

**284. Emile Hornung (1885-1956)**

Portrait de femme tricotant, huile sur toile, 69 x 56 cm  
300/500

**285. Charles Lacroix (1869-1953)**

**Ecole XIXe s**  
Portrait d'un orientaliste, huile sur toile, signée Ch. Lacroix et datée 1891, 92 x 70 cm  
200/300

**286. Auguste Veillon (1834-1890)**

Paysage orientaliste, étude, huile sur carton, 38 x 64 cm  
1000/1500

**287. Simon Durand (1838-1896)**

Enfants se battant dans les bois, huile sur panneau, signée, 32 x 25 cm  
300/400



286

**288. Ecole suisse XIXe s**

Enfants sur un âne, huile sur panneau, 33 x 27 cm  
400/600

**289. Jacques Laurent Agasse (1767-1849)**

Deux chiens, huile sur carton, signée Agasse au dos à la mine de plomb, 6.5 x 9.5 cm. Il s'agit d'une étude pour les deux chiens du premier plan de son tableau, Le marché aux chevaux à Gaillard conservé au musée d'art et d'histoire de Genève.  
1000/1500

**290. Ludwig Werlen (1884-1928)**

Vue de Saas Grund en Valais, huile sur carton, signée, 28 x 38 cm  
400/600

**291. Ecole genevoise du XIXe s**

Campagne Cayla depuis la Jonction, huile sur carton, 20 x 26 cm  
200/300

**292. Ecole suisse XIXe s**

Barque sur le Léman, huile sur toile, 31 x 46 cm  
300/500

**293. Charles Louis Guigon (1807-1882)**

Le lac de Genève depuis le Port-Noir, huile sur carton, signée, 36 x 51 cm  
200/300

**294. Marie Caire-Tonnoir (1864-1934), alias Madame Jean Tonnoir**

Pâturage dans les montagnes, huile sur toile, signée et datée 1884, 54 x 80 cm  
200/300

**295. Eugène Castan (1823-1892)**

Torrent près des Allinges, Haute-Savoie, huile sur toile, 62 x 105 cm  
600/800

293



294



295



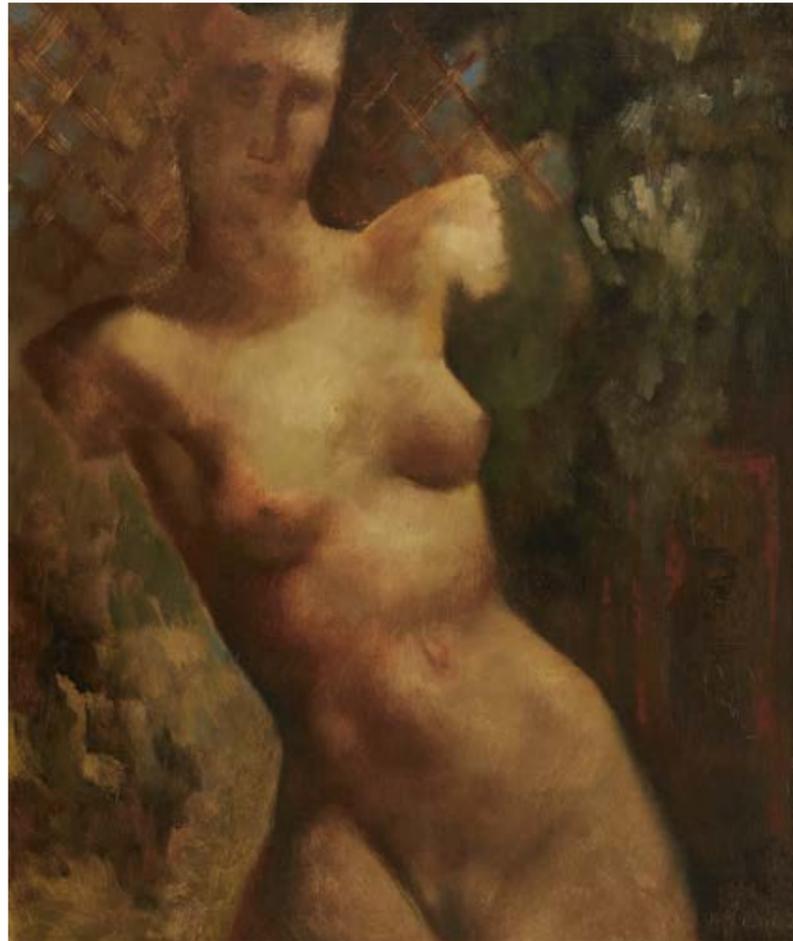
288



289



292



300

**296. Marcel Victor D'Eternod (1891-1971)**

Danseuse, huile sur toile, signée et datée 1916, 80x65cm  
300/500

**297. Théobald Charles Henri Weissenbach (1891-1966)**

Portrait de femme, huile sur toile, signée et datée 1922, située Paris, 61x50cm  
300/500

**298. Stéphanie Caroline Guerzoni (1887-1970)**

Portrait de Ugo Nebbia, huile sur toile, signée et datée 49, 65x81cm  
200/300

296



299



298

297



302

**299. Bernard de Muralt (1889-1955)**

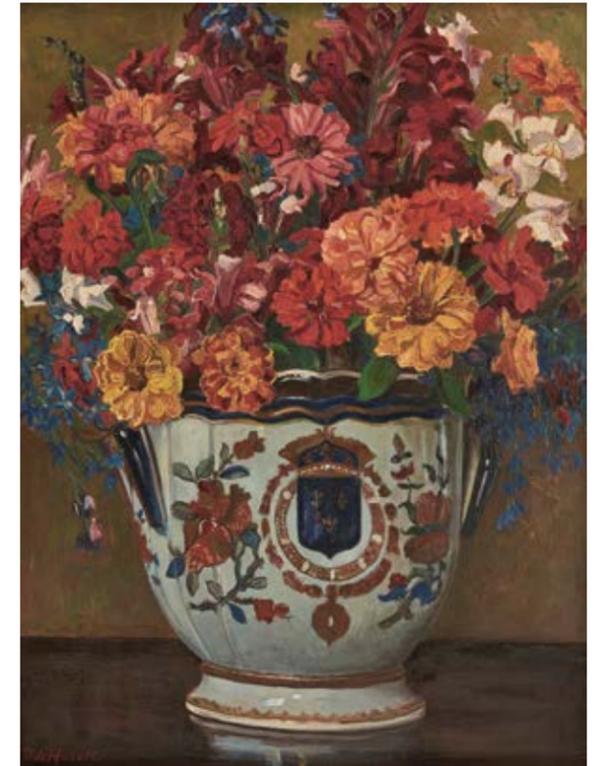
Le rémouleur, huile sur toile, signée, 40x64cm  
200/300

**300. Rodolphe-Théophile Bosshard (1889-1960)**

Statue au jardin, huile sur toile, signée et datée 1945, numérotée au dos II/614, 65,5x54cm. Cette œuvre est accompagnée du certificat de l'Association Rodolphe-Théophile Bosshard en date du 10 février 2020. Il précise que cette toile est répertoriée dans le catalogue raisonné « Bariatinsky » de 1961.  
4000/6000

**301. Georges Fustier (1891-1982)**

Bouquet de fleurs dans un vase, huile sur pavatex, signée au dos, 46x36cm  
150/200



304

**302. Gaston Faravel (1901-1947)**

Bouquet de fleurs, peinture sous verre, signée et datée 36, 50x40cm  
150/200

**303. Eric Hermès (1881-1971)**

Bouquet d'anémones, huile sur toile, signée, 46x38cm  
150/200

**304. Bernard de Muralt (1889-1955)**

Bouquet de fleurs à la Compagnie des Indes aux Armes de France, huile sur panneau, 50x38cm  
200/300

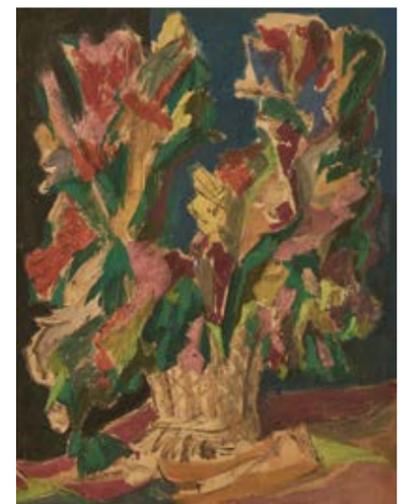
**305. Madeleine Woog (1892-1929)**

Bouquet de fleurs dans un vase en porcelaine, 91x70cm  
300/500

**306. Emile Bressler (1886-1966)**

Etude pour une scène de village avec un four à pain, huile sur toile, signée, 37x44cm  
150/200

301



316



314

**307. John Torcapel (1881-1965)**

Vue d'un village, huile sur toile, monogrammée et datée 21, 31 x 49 cm 150/200

**308. François Gos (1880-1975)**

Journée d'été, huile sur pavatex, signée, 31 x 38 cm 200/300

**309. Emil Berger (1890-1979)**

Forêt sous la neige, huile sur carton, signée, 30 x 23 cm 300/500



315

**310. Ecole XXe s**

Montagne enneigée, huile sur toile, signée A Ramseier, 60 x 80 cm 150/200

**311. Henri Noverraz (1915-2002)**

Neige sur le parc, huile sur carton, 38 x 48 cm 300/500

**312. Ecole suisse XXe s**

Zermatt et le Cervin, huile sur toile, signée A. Fisher, 60 x 80 cm 150/200

**313. Hans Walter Scheller (1896-1964)**

Vue de montagne, huile sur toile, signée, 72 x 72 cm 300/500

**314. Roger Henri Jean-Mairet (1904-1949)**

Evolène, huile sur toile, signée et datée 41, 50 x 62 cm 400/600

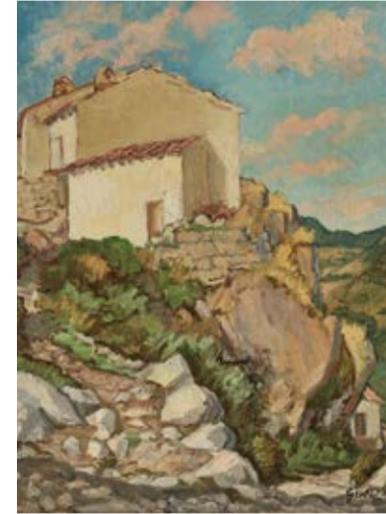
**315. Raphy Dallèves (1878-1940)**

Mazots valaisans, gouache et aquarelle, signée et datée 1909, 24.5 x 64 cm 3000/5000

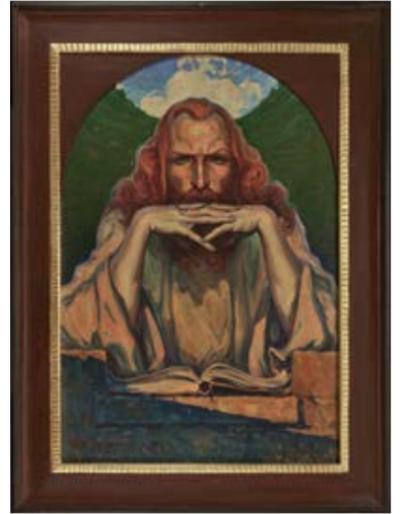
309



317



323



310

**316. Charles L'Eplattenier (1874-1946)**

Paysage du Jura, huile sur toile, signée et datée 1939, 93 x 150 cm 5000/8000

**317. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)**

Salita per il pizzo, huile sur panneau, signée, 39 x 32 cm 150/200

**318. Attribué à Wilhelm Gimmi (1886-1965)**

Nu féminin, huile sur toile, 20 x 40 cm 300/500



312

**319. Tracisio Canonica (1931)**

Abstraction, huile sur toile, signée et datée 63, 33 x 19 cm 100/150

**320. Roger Bohnenblust (1929-1979)**

Vue de Venise, huile sur toile, signée, 50 x 39 cm 400/600

**321. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)**

Le Christ en chemin, projet d'une fresque pour l'église Santa Maria Maggiore à Francavilla Al Mare, huile sur panneau, 60.5 x 74 cm 200/300

**322. Henri Forestier (1875-1922)**

Dame et son chien, huile sur toile, signée, 50 x 38 cm 200/300

**323. Baldo Carugo (1903-1930)**

Le Philosophe, huile sur toile, signée et datée 29, 99 x 69 cm 400/600

**324. Maurice Barraud (1889-1954)**

Danseuse, gouache et huile sur pavatex, signée et cachet d'atelier numéro 127, 39 x 31 cm 1000/1500



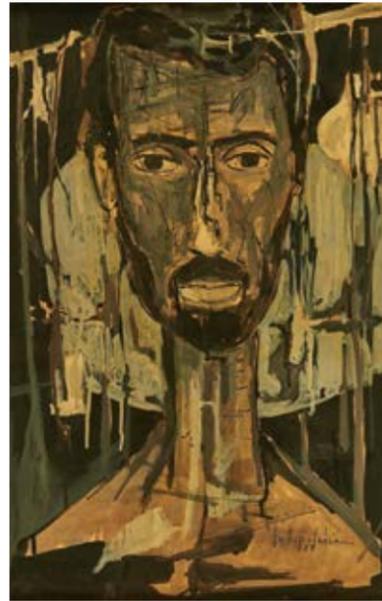
337

**325. Paul Delapoterie (1930)**  
Portait d'homme, huile sur pavatex,  
signée et datée 58, 70x49 cm  
200/300

**326. Eric Hermès (1881-1971)**  
Promenade sur la plage, huile sur toile,  
signée et datée 56, 65x82 cm  
150/200

**327. Attribué à Albert Schmidt  
(1883-1970)**  
Jeune femme nue, huile sur toile,  
48x35 cm  
400/600

326



325

**332. André Bréchet (1921-1983)**  
Abstraction, huile sur toile, signée,  
74x54 cm  
300/500

**333. Julien Dinou (1895-1983)**  
Vue d'un village, huile sur pavatex,  
cachet de l'atelier au dos, 24x32 cm  
200/300

**334. Julien Dinou (1895-1983)**  
Nouveau quartier, huile sur toile,  
71x58 cm  
200/300

**335. Julien Dinou (1895-1983)**  
Olympe, huile sur toile, 71x52 cm  
200/300

**328. Max Kämpf (1912-1982)**  
Le modèle et le peintre, huile sur toile,  
attribuée au dos, 14x25 cm  
150/200

**329. Georges Fustier (1891-1982)**  
Abstraction, huile sur pavatex, signée  
au dos, 37x48 cm  
200/300

**330. Georges Fustier (1891-1982)**  
Abstraction, huile sur pavatex, signée  
au dos, 36x45 cm  
200/300

**331. Bernard de Muralt (1889-1955)**  
Scène d'intérieur avec deux  
jeunes filles, huile sur toile, 49x60 cm  
200/300

329



330



334



**336. Claude Loewer (1917-2006)**  
Mesure pour mesure, huile sur toile,  
92x38 cm  
300/500

**337. Roger Pfund (1943)**  
Marcel Proust, huile sur toile,  
140x120 cm  
2000/3000

**338. André Bucher (1924-2009)**  
Aluminium et pierre volcanique,  
H 10 cm  
100/200

**339. Charles Töpffer (1832-1905)**  
Buste d'Agrippine, bronze, signé  
et daté 1883, H 54 cm  
300/500

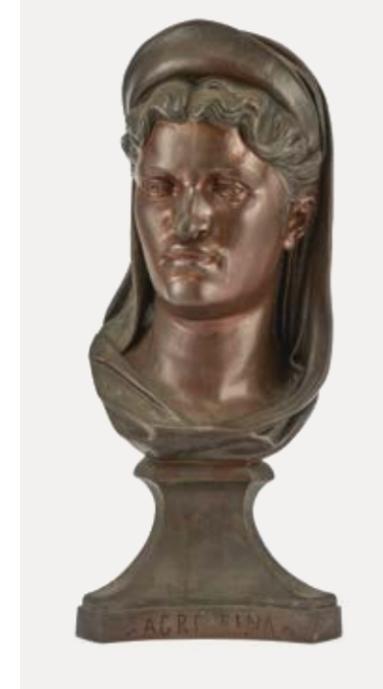
**340. Pierre Siebold (1925)**  
Cléopâtre, bas-relief en bronze,  
47x28 cm  
300/500

**341. Yves Dana (1959)**  
Sans titre, bronze, H 61 cm  
2000/3000

338



339



339

341



**342. D'après Michel François Damame-Démartrait (1763-1827)**

Vue de la forteresse de Saint-Petersbourg, lithographie rehaussée, 39x56 cm  
100/150

**343. Ecole du XVIIIe s**

Carte de Saint-Petersbourg, gravure aquarellée, 50x60 cm  
200/300

**344. D'après Joseph I Saunders (XVIII-XIX)**

Portrait du prince Bagration, Général Lieutenant de l'Armée Russe, 1805, gravure sur papier, 35x24 cm  
100/150

**345. D'après John Augustus Atkinson (1775-1833)**

Le palais royal à Saint-Petersbourg et La Cathédrale Saint-Isaac, l'Amirauté et le Palais Royal à Saint-Petersbourg, paire de gravures aquarellées, 35x51 cm  
400/600

**346. Jean-Pierre Moynet (1819-1876)**

Réception chez le Maréchal Prince Poniatowsky en présence du prince Minsky et d'Alexandre Dumas, aquarelle sur papier, signée et datée 1859, 20x43 cm  
600/800

**347. Jean-Pierre Moynet (1819-1876)**

Vue de Tiflis (Tbilissi), aquarelle originale pour l'illustration de l'œuvre «Voyages au Caucase» par Alexandre Dumas. Provenance: ancienne collection du duc de Broglie, signée et datée 1858, 28x44 cm.  
600/800

**348. Ecole russe du début XIXe s**

Cavaliers devant une forteresse, plume et lavis d'encre sur papier, 42x30 cm  
300/500

**349. Ecole russe du XIXe s**

Études de cosaques, aquarelle et mine de plomb sur papier, signée, située et datée juillet 1859, 35x27 cm  
200/300

**350. Ecole russe du XIXe s**

Sapins sous la neige et Bords de rivière, paire d'aquarelles sur papier, signées, 27x91 cm  
1000/1500

344



349



346



358

345



345



351



356



357

**351. Ecole russe du début du XIXe s**

Portrait du général prince Bagration, huile sur toile, 15x12 cm  
50/80

**352. Aleksandra Egorovna Makovskaja (1837-1915)**

Chemin animé vers le village, signé et daté 1887, huile sur panneau, 14x20 cm  
2000/3000

**353. Ecole russe du XIXe s**

Fête dans la forêt, huile sur toile, 103x134 cm  
1000/1500

**354. Konstantin Egorovic Makovskij (1839-1915)**

Portrait de jeune femme, huile sur toile, signée et datée 1898, 51x45 cm  
10'000/15'000

**355. Mère de Dieu en majesté**

Icône d'après la Vierge à l'Enfant de Vizandino Moussio conservée au musée byzantin à Athènes, tempera et or sur panneau, 31x46.5 cm  
500/800

**356. Mère de Dieu Panagia Platytera**

Icône, tempera sur panneau, 30x26 cm  
300/500

**357. Mère de Dieu de Kazan**

Icône, tempera sur panneau, Russie, 29x24 cm  
300/500

**358. La vie du Christ**

Icône quadriptyque, Russie, laiton et émaux bleus, H 18 cm  
150/200

355



**359. Escargot dans le style de Fabergé**

Agate et diamants, L 14 cm  
300/500

**360. Canne, Russie**

Pommeau en néphrite, bague en or  
56 kokoshniks, probablement Grigory  
Sbetnayev, L 94 cm  
300/500

**361. Pendentif ancre de marine, symbole de Saint-Petersbourg, serti de diamants et saphirs cabochons**

Khlebnikov, Saint-Petersbourg, or  
56 zolotniks, dans son écrin, H 5.3 cm,  
14.5 g  
8000/12'000

**362. Tabatière en or jaune, émail bleu nuit, citrines et diamants au chiffre d'Alexandre III**

Boîte du XVIIIe s, Londres, 1768, à décor  
rocaille ciselé de scènes de chasse,  
le couvercle enrichi en Russie au XIXe s  
du chiffre du tsar pour servir de  
présent par l'orfèvre Bolin, écrin de  
cuir rouge à motif doré de l'aigle  
impériale, or 750, 7.6x8x3.5 cm, 286 g  
10'000/15'000

**363. Portefeuille de maroquin rouge doré au petit fer « Travail du Roi », bordure de rinceaux et fleurs**

Selon la tradition familiale, il se  
trouvait parmi les papiers de Jacques  
Necker, ministre de Louis XVI. A sa  
mort, il fut conservé par son secrétaire,  
Monsieur Cuendet, puis par héritage  
direct jusqu'au propriétaire actuel.  
Dans le style de Pierre-Joseph Bisiaux,  
France, fin XVIIIe s., 33x22 cm  
1000/1500

**364. Tabatière Napoléon III à décor de rinceaux et médaillon central figurant un bouquet de diamants sur fond émaillé rouge**

Signée Maurice Mayer, Joaillier de  
l'Empereur, 20 rue Vivienne,  
Paris, numérotée 2264 et 130, or 750,  
L 9 cm, 160 g  
5000/7000

**365. Paire de grands plats d'époque William IV à décor repoussé de rinceaux et oiseaux, gravés au centre des armoiries royales**

Dublin 1826 et 1834, D 40.5 cm, argent,  
1780 g  
800/1200

**366. Portrait de Chandra Shamsher Jang Bahadur Rana, premier ministre du Népal**

Photographie argentique dédicacée  
et datée 1928, dans un cadre armo-  
rié, Deakin & Francis Ltd, Birmingham,  
1927-1928, argent, H 40x23 cm  
200/300

**367. Ensemble d'une théière piri-forme festonnée et un plateau de service à bordure mouvementée**

Egypte, 1968-1974, argent, H 24.5  
et L 48 cm, 2950 g. Provenance :  
cadeau du gouvernement égyptien  
à un médecin genevois.  
800/1200

**368. Tabatière à décor d'une scène figurant deux francs-maçons en tablier munis de leurs outils devant l'entrée du temple**

Fin XVIIIe s, écaille et or, 3.8x8.6x6.3 cm  
800/1200

**369. Tabatière d'époque William IV à décor de fleurs et symboles maçonniques**

Birmingham, 1836, dédicace  
«A Token of Respect» et datée 1839,  
argent et vermeil, L 9 cm, 190 g  
300/500

**370. Tabatière à décor de rinceaux et symboles maçonniques**

Birmingham, 1842, Nathaniel Mills,  
dédicacée : « James Thornber, Esquire,  
in grateful acknowledgment of his  
disinterested kindness and attention to  
the interests of the family of his friend  
& brother the late Joseph Simpson »,  
argent et vermeil, 81 g, 1.6x8.8x4.3 cm  
200/300

**371. Tabatière d'époque victorienne à décor de rinceaux fleuris et feuillagés, ornée de symboles maçonniques formant un cartouche avec l'inscription de dédicace au Grand Secrétaire de la Loge du Yorkshire**

Birmingham, 1840, Joseph Willmore,  
argent ciselé et doré, 234 g,  
3.6x9.5x6.2 cm  
500/800

**372. La Acacia de Manuel A. CORES, Habana, montre de poche à motif gravé d'un trophée de symboles maçonniques**

Cadran argenté et doré, aiguilles argen-  
tées, chiffres romains noirs, secondes à  
6h, or 750, D env. 48 mm, poids brut 93 g  
600/800



368



369



370



377

363



364

**373. Dubois à Santenay, montre de poche guillochée gravée à l'intérieur de symboles maçonniques**

Cadran émaillé blanc, aiguilles  
et chiffres romains noirs, secondes  
à 6h, or 750, D env. 47 mm, poids  
brut 88 g  
500/700

**374. Montre de poche guillochée décorée de symboles maçonniques**

Cadran blanc émaillé, aiguilles  
bleues, heures du nom du propriétaire  
« Frank Putnam », secondes à 6h,  
or 585, D env. 50 mm, poids brut 107 g  
400/600

**375. Lot de trois montres de poche décorées de symboles maçonniques, l'une signée Hamilton**

Cadrans émaillés blanc et crème,  
aiguilles bleues, chiffres arabes noirs,  
secondes à 6h, argent, D env. 44, 47  
et 50 mm. On joint une montre de  
poche oignon signée JN Clarke London,  
argent, D env. 50 mm.  
150/200

359



366

**376. Lot de quatre montres de poche décorées de symboles maçonniques, l'une signée La Trobe Bristol et une deuxième signée Edw Rufsell**

Cadrans émaillés blancs, aiguilles  
dorées, chiffres romains noirs  
et rouges, secondes à 6h, argent,  
D env. 46, 50, 53 et 55 mm  
150/200

**377. Thoss Russell & son, Liverpool, montre de poche**

Cadran émaillé blanc décoré de  
symboles maçonniques pour marquer  
les heures, aiguilles bleues,  
secondes à 6h, or 750, D env. 50 mm,  
poids brut 87 g  
500/700

**378. Lot de deux montres de poche de forme tablier décorées de symboles maçonniques**

Cadran à motif d'un triangle blanc sur  
fond bleu, aiguilles dorées et bleues,  
argent 925, 52x45 mm, dans leur écrin.  
On joint une pendulette triangulaire  
décorée de symboles maçonniques et  
de la devise « Aime ton prochain,  
tend lui une main secourable », cadran  
émaillé blanc, aiguilles violettes,  
secondes au centre, métal doré, 70x  
82 mm, dans son écrin.  
150/200

361



362

**379. Lot de trois montres de poche et une pendulette triangulaires décorées de symboles maçonniques**

Cadrans nacrés, aiguilles noires et  
bleues, argent 800 et 925, H entre 45  
et 50 mm  
200/300

**380. Lot de trois montres de poche triangulaires décorées de symboles maçonniques**

Cadrans nacrés et gris, aiguilles  
bleues et dorées, métal doré et argent,  
H env. 45 mm  
150/200

**381. Service à thé à décor maçonnique**

Paris, porcelaine, comprenant :  
verseuse, pot à lait, sucrier, tasse  
et sous-tasse, plateau (5p)  
1200/1800



383

**382. Boule à savon**  
Métal argenté, H 8 cm  
100/200

**383. Paire de chandeliers balustres d'époque George II**  
Londres 1733, argent, H 16 cm, 860 g  
1000/1500

**384. Paire de petites saucières d'époque George II**  
Londres, 1745, argent, L 12, 240 g  
300/500

**385. Chope d'époque George II**  
James Morison, Londres, 1755, argent,  
H 9 cm, 180 g  
200/300

**386. Ecuelle couverte à oreilles palmette d'époque Louis XV**  
Paris, 1732, Antoine de Saint-Nicolas,  
argent, D 17 cm, 700 g  
300/500

**387. Suite de onze couteaux à motif bleu blanc de lambrequins**  
Saint Cloud, XVIIIe, porcelaine, argent  
et acier  
400/600

**388. Paire de flambeaux balustres gravés d'armoiries comtales d'époque Louis XV**  
Paris, 1756, Alexis Micallef, argent,  
H 27.5 cm, 1420 g  
1500/2000



388

**389. Collection de quatre timbales**  
Paris, circa 1760, Henri Nicolas de Brie, une autre circa 1725, une Châlons-sur-Marne circa 1760, une 1809-1819, argent, H 6 cm, 265 g  
400/600

**390. Collection de quatre timbales**  
Orléans circa 1780, Paris circa 1783, époque Empire et poinçons non identifiés, argent, H 6 à 8 cm, 250 g  
400/600

**391. Deux tasses litron à motifs de roses**  
Sèvres, marques 1774 et 1775, porcelaine  
200/300

**392. Deux tasses litron azur à décor de roses dans des médaillons**  
Sèvres, marque 1754, porcelaine  
200/300

**393. Tabatière à décor rocaille d'allégories des quatre saisons**  
XVIIIe s, sans poinçon, argent et vermeil, L 8 cm, 145 g  
300/500

**394. Suite de quatre verres gravés aux armoiries Le Fort**  
Allemagne début XVIIIe s, verre,  
H 7.5 cm  
300/500



391



387



382

403



401

**395. Cafetière piriforme tripode armoriée Delisle**  
Charles-Louis Rapillard, Lausanne circa 1740-1760, argent, H 18 cm, 330 g.  
Bibliographie: C. Hörack, L'argenterie lausannoise du XVIIIe et XIXe siècles, p. 33-34  
600/800

**396. Huilier flanqué de salerons à couvercles coquille**  
Jean-François Poulet, Lausanne circa 1740, H 20 cm, 520 g. On joint deux flacons en verre translucide.  
500/700

**397. Ravier ovale à frise d'entrelacs**  
Papus Dautun, Lausanne XVIIIe s, argent, L 23.5 cm, 240 g  
100/200



402

**398. Bol sur talon à bordure en accolades**  
Papus Dautun, Lausanne fin XVIIIe s, argent, D 13 cm, 210 g  
200/300

**399. Saupoudroir à cannelle à décor d'entrelacs et armorié Watteville**  
Lausanne, Papus Dautun, XVIIIe s, argent, H 10 cm, 65 g  
300/500

**400. Boîte à thé cylindrique**  
Lausanne, Papus Dautun, XVIIIe s, argent, H 8.5 cm, 170 g  
300/500

**401. Petite coupe ronde sur piédouche gravée d'une frise de laurier et d'un monogramme**  
Papus Dautun, Lausanne XVIIIe s, argent, D 12.5 cm 215 g  
300/500

399



404

**402. Théière ovale à frise d'entrelacs en accolades**  
Pierre Daniel Veyrassat, Lausanne XVIIIe s, 410 g  
600/800

**403. Grand bol sur talon à frise d'entrelacs**  
Philippe Vernet, Lausanne deuxième moitié du XVIIIe s, couvercle assorti à fretel en fraise postérieur, D 22.5 cm, 1050 g. On joint une louche à punch, Papus Dautun, Lausanne XVIIe s, argent et fanon de baleine, 70 g.  
1000/1500

**404. Pot néoclassique sur piétement carré anse grecque**  
Papus Dautun, din XVIIIe s, argent, H 17.5 cm, 185 g  
300/500

412



405

**405. Deux plats festonnés**

Genève, XVIIIe s, et Paris 1779, argent, D 31 et 28 cm, 1430 g  
500/700

**406. Cuillère à olive**

Genève, entre 1780 et 1786, orfèvre Moïse Gabriel Ducre (1742-1804), contrôleur Abraham Lossier, 60 g  
300/500

**407. Ensemble de pièces à motif de semis de bleuets et fleurs pourpres**

Nyon et Paris, porcelaine, comprenant : 8 assiettes, 11 bols, 5 tasses, 1 trembleuse, 1 jatte (26p)  
500/700

**408. Huilier et vinaigrier à motif de perlettes et rubans noués**

Pseudo poinçons de Paris, 1784, Louis Joseph Bouty, France, argent et verre gravé de pampres de vigne, H 20 cm, 600 g  
200/300

**409. Saucière de style George III**

Poinçons apocryphes de Paris XVIIIe s, argent, L 17 cm, 230 g  
200/300

**410. Saucière de style George III**

Poinçons apocryphes de Paris XVIIIe s, argent, L 22, 400 g  
200/300



409



410



411

**411. Coupe d'époque George III à motif de fleurs et feuilles d'eau**

Londres, 1795, argent, 370 g  
200/300

**412. Corbeille d'époque George III gravée d'entrelacs et rosaces**

Londres, 1808, Rebeca et William Emes, argent, L 32 cm, 880 g  
300/500

415



418

**413. Tabatière ronde vert olive ornée du portrait d'une jeune femme en bleu**

France XVIIIe s, carton, écaïlle et gouache sur papier, D 8 cm  
200/300

**414. Tabatière ronde ornée d'une miniature représentant une jeune femme tenant un livre**

France, XVIIIe s, écaïlle et gouache, D 8 cm  
600/800

**415. Tabatière ronde ornée d'un paysage animé en miniature, monture à motif d'entrelacs sur fond de cannelures et de roses**

France, XVIIIe s, émail, or, laque et écaïlle, D 6 cm  
800/1200

**416. Tabatière ronde à monture d'or gravée de rinceaux et ornée d'une miniature de dame en bleu**

France, XVIIIe s, écaïlle, or, et gouache, D 8 cm  
800/1200

416



419

**417. Tabatière ronde à monture motif trois ors de rosace sur fond de laque imitant le marbre rose**

France, XVIIIe s, laque, or et intérieur en écaïlle, D 7.5 cm  
800/1200

**418. Tabatière ronde ornée d'une miniature figurant une scène de liesse dans un campement militaire, monture en or à motif de fleurs**

France, XVIIIe s, laque, or, gouache et écaïlle, D 7.5 cm  
800/1200

**419. Tabatière ronde émaillée bleu nuit, monture trois ors à motif d'entrelacs, et ornée d'une miniature de jeune femme en rose entourée de perlettes**

Paris, 1784, or, émail, et gouache, D 6 cm, 99 g  
1000/1500

417



423

**420. Jeune femme à la poitrine dénudée et jeune femme en robe de mousseline**

Deux miniatures à la gouache et à la mine de plomb, fin XVIIIe s, D 7 et H 6 cm  
400/600

**421. Homme en veste bleue et dame en robe bleue**

Deux miniatures ovales à la gouache, cadre à motif de ruban noué en laiton doré, H 4.5 cm  
800/1200

**422. Athéna et les muses**

Probablement France XVIIIe s, plaque émaillée en camaïeu pourpre, 6x8 cm  
300/500

**423. Dans le goût de Jan Frans van Dael (1764-1840)**

Bouquet de fleurs dans une corbeille, miniature ronde à la gouache et aquarelle, cadre en laiton doré à motif d'entrelacs, D 8 cm  
500/700



439

**424. Deux pelles à tarte ajourées**  
Gely, Lausanne, et Hosteim, argent et bois fruitier  
200/300

**425. Coupe ovale sur piédouche à anses tête de lion, frises de palmettes et de grecques**  
Gély, Lausanne, début XIXe s, argent, 260 g  
200/300

**426. Pot néoclassique à motif de palmettes**  
David Bessière, Lausanne fin XVIIIe s, argent et anse en bois fruitier, 290 g  
300/500

**427. Verseuse néoclassique bombée**  
David Bessière, Lausanne fin XVIIIe/ début XIXe s, argent et bois fruitier, H 20.5 cm, 260 g  
300/500

**428. Cafetière à bec verseur tête de léopard**  
David Bessière, Lausanne circa 1800, argent, H 27 cm, 670 g  
800/1200

**429. Oiseau chanteur, Genève, début XIXe s**  
Ecaïlle de tortue ornée d'une miniature en émail figurant Genève depuis Pregny, L 10 cm  
2000/3000

**430. Duc de Reichstadt**  
Profil en bas-relief, bronze à patine brune, XIXe s, D 10 cm  
200/300

**431. Deux assiettes en porcelaine à décor d'un lion et d'un cheval**  
Paris, Boyer, Rue de la Paix, porcelaine, D 24 cm  
300/500

**432. 18 couteaux à dessert à motif de palmette**  
France, XIXe s, nacre et argent  
150/200

434



428

**433. Paire de vases urne néoclassiques à décor de biches**  
Paris, XIXe s, porcelaine, H 39 cm  
500/700

**434. Drageoir d'époque Empire à motifs de godrons rayonnants, frêtel en grappe de raisin**  
Marc Jacquait, Paris, 1798-1809, argent, H 17 cm, 690 g  
300/500

**435. Pot à lait à larges godrons, armorié Watteville**  
Rehfuss, Berne, argent, 13 cm, 210 g  
100/150

**436. Douze couteaux à fromage monogrammés BW**  
Hug, Berne, XIXe s, manche en nacre et lame en acier  
150/200

444



442

**437. Corbeille rectangulaire à motif de larges godrons rayonnants et monogrammée RET**  
Rehfuss, Berne, argent, L 26.5 cm, 620 g  
200/300

**438. Cafetière à décor de frise de palettes et dauphins et fretel tête de bélier, armoriée Watteville**  
Rehfuss, Berne, argent, H 25.5 cm, 620 g  
200/300

**439. Importante fontaine à thé à motif de dauphins et larges godrons**  
Rehfuss, Berne, argent, H 32 cm, 3480 g  
1200/1800

**440. Étui à cire à motif ajouré de rinceaux**  
France, XVIII-XIXe s, or et intérieur argent, poids brut 39 g, L 8 cm  
400/600

**441. Nécessaire de voyage**  
France, fin XIXe s, en partie Aucoc, dans un coffret en marqueterie, comprenant; cassolette, timbale, assiette, flacons, boîtes, passoire et ustensiles, vermeil, verre et porcelaine  
400/600



429

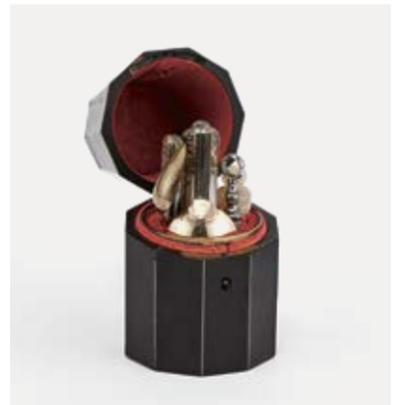
**442. Nécessaire à couture à décor de roses**  
Ecrin Feuillebois, comprenant: étui à aiguilles, ciseaux, dé et poinçon, or 750 et métal, poids brut 26 g  
300/500

**443. Nécessaire à couture à décor de rinceaux et fleurs**  
Ecrin en ivoire, comprenant: poinçon, aiguille, ciseaux, dé et étui à aiguilles, or 750 et métal, poids brut 30 g  
400/600

**444. Nécessaire de voyage**  
Etui en chagrin rouge à frise néo-classique dorée, comprenant: stylet, ciseaux, flacon, dé, étui à cire armorié, or, verre taillé et métal, poids brut sans le verre 45 g  
500/700

**445. Nécessaire de voyage d'époque Restauration**  
Ecrin en poirier noir, comprenant: timbale, fourchette, cuillère et couteaux pliables, nacre et vermeil, H 14 cm  
400/600

441



445

**446. Edmée Rousseau (1815-1868), trois miniatures ovales représentant un homme et deux dames**

Gouache, toutes signées, datées 1856 et 1854, cadres à motif de ruban noué en bronze doré, l'un signé Alphonse Giroux, H 10.5cm 800/1200

**447. Coffret d'époque Napoléon III à motif de médaillon formé de rinceaux contenant un nécessaire à thé**

France, bois laqué noir, laiton et vermeil comprenant : 12 cuillères, une pince à sucre et une passoire, 210 g 200/300

**448. Sucrier ovale couvert à fretel coquillage**

Turin, Royaume de Piémont Sardaigne, XIXe s, argent, L 12 cm, 290 g 150/200

**449. Plat rond dédié**

Turin, Royaume de Piémont Sardaigne, XIXe s, argent, D 25 cm, 520 g 150/200

**450. Couple de perroquets blancs**

Staffordshire, porcelaine émaillée, H 35 cm 200/300

**451. Boîte à oiseau chanteur à riche décor de volutes, gravée et ajourée, incrustée de perles et cabochons d'émeraudes et grenats**

Vermeil 925, Italie 9.5 x 15 x 11 cm 500/800

**452. Tasse japonisante à motif de branche de mûrier et insectes**

Roussel, France, vermeil amati, 290 g 150/200

**453. Service à thé à décor Rocaille de paysages dans des cartouches**

Vaillant, Saint-Petersbourg, 1869, argent et vermeil, comprenant : plateau, bouilloire, théière, cafetière, crémier, panier, corbeille, 8700 g 2000/3000

**454. Théière en forme d'homme barbu, décor d'oiseaux en réserves, anse de satyres dénudés**

Meissen, circa 1880, d'après un modèle de Kaendler, porcelaine, H 15 cm 500/700

459



456



453

454



450

**455. Tazza à décor repoussé du serment des trois Suisses et de l'histoire de Guillaume Tell en frise, armorié Watteville**

Zug, Bossard, XIXe s, argent, D 23 cm, 830 g 300/500

**456. Paire de tasses couvertes guillochées, fretel oiseau**

Empire ottoman, argent, 650 g 200/300

**457. Candélabre à trois bras de lumière sommé d'un pinacle et orné de pampilles**

Dans le goût de Baccarat, verre incolore, H 68 cm 150/200

**458. Service à liqueur**

Dans le goût de Baccarat, cristal, comprenant : 12 verres et deux carafes, un plateau, 32 x 23 cm 200/300



451

**459. Paire de candélabres à six feux de style Rocaille, armoriés Herwarth von Bittenfeld**

Allemagne, daté 1896, argent 800, H 59 cm, 4400 g 1500/2000

**460. Assiette festonnée armoriée de Loys-de Chandieu**

France, argent, D 24 cm, 580 g 200/300

**461. Ménagère modèle Marly**

Christofle, métal argenté, comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères et 6 couteaux à dîner, 12 fourchettes et 6 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillères à thé et 10 à café, 8 pièces de service (114p) 300/500

**462. Théière boule sur réchaud à motifs de festons torsés et pieds d'acanthes**

Allemagne, argent 800, H 42 cm, 1780 g 500/700

**463. Service à thé à motif coquille armorié Morin-de Turckheim**

France, argent, comprenant : théière, cafetière, sucrier et crémier, 2020 g 600/800

**464. Ménagère à motif de palmettes et enroulements**

France, Pierre Quielle pour Froment Meurice, argent, comprenant : 22 fourchettes, 36 cuillères, 12 couteaux et 6 pièces de service, 5700 g 1500/2000

**465. Deux vases couverts à motif de rubans noués et drapés sur fond bleu canard et médaillons en réserves**

Berlin, début XXe s, porcelaine, H 27 cm 300/500

**466. Grande cuillère de service et louche à décor stylisé**

Danemark, 1922, argent, L 34 cm, 380 g  
200/300

**467. Service à thé Art déco**

Saglier, Paris, argent et ébène de Macassar, comprenant : théière, cafetière, sucrier et crémier, brut  
1600 g  
600/800

**468. Goerg Jensen, ménagère modèle Mitra**

Designer Gundorph Albertus en 1941, inox, comprenant : 11 fourchettes, 11 couteaux et 11 cuillères à dîner, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillères à entremets, 12 cuillères à thé et 10 à café, 4 pièces de service (95p)  
300/500

**469. Douze assiettes à marli bleu nuit et liseré doré**

Limoges, porcelaine  
100/150

**470. Service de verres à décor de treillis constellé et liseré doré**

Venise, verre soufflé et gravé, comprenant : 10 verres à vin rouge, 10 à vin blanc, 10 à eau, 10 flûtes à champagne et 1 broc (41p)  
400/600

**471. Service à dîner à marli bleu nuit et cartouches blancs en réserves**

Limoges, porcelaine, comprenant : 36 assiettes à dîner et 36 à dessert, 1 légumier et 2 plats (75p)  
300/500

**472. Paire de chandeliers trois bras**

Argent 800, H 14 cm  
300/500

**473. Paire de photophores tulipe et coupe sur pied**

Opaline verte et blanche, H 17 à 33 cm  
100/150

**474. Service à thé et café de style George I**

Londres 1977, argent, comprenant : théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau, 3400 g  
800/1200

471



475



476

467



470

**475. Hermès, partie de service, modèle Africa orange**

Porcelaine, comprenant : 24 assiettes à dessert et 8 assiettes creuses (32p)  
300/500

**476. Cartier, service modèle La maison du Prince**

Limoges, porcelaine, comprenant : 12 assiettes à dîner, 12 creuses, 10 à dessert, 12 à pain, 12 tasses à thé et 12 à café, 11 pièces de service (81p)  
600/800



474



classique,  
du XVIIe au XIXe



478



478

**477. D'après Boilly et gravé par Levachez**

Revue du Quintidi, surmontée du portrait de Bonaparte 1er consul, estampe, 40x30 cm  
200/300

**478. Joseph Vernet (1714-1789)**

Le port de Bordeaux et le port de Marseille, deux gravures d'après la collection des ports de France ordonnée par M. Le Marquis de Marigny, 55x75 cm  
600/800

**479. Ecole XVIIIe s**

Portrait de femme, pastel sur toile, 48x38 cm  
200/300

**480. Ecole XIXe s**

Portrait de femme au bonnet, pastel sur papier, 47x38 cm  
300/500

**481. Ecole XVIIIe s**

Jeune fille à l'oiseau, pastel sur papier, 55x43 cm  
300/500

**482. Ecole dans le style du XVIIIe s**

Dame de qualité, pastel sur papier, cadre en bois sculpté et doré, 56x44 cm  
300/500

**483. Ecole italienne du XVIIe s**

L'enlèvement de Ganymède, encre sur papier, porte une signature d'Alessandro Turchi dit l'Orbetto, 21x30 cm  
400/600

**484. Ecole française du XVIIIe s d'après Nicolas Poussin**

Le Temps soustrait la vérité, gouache sur papier d'après le tableau conservé au Louvre, 13.5x18 cm  
300/500

**485. Ecole française du XVIIIe s**

Scène de combat nautique avec des putti, mine de plomb sur papier, signée Bouchardon au dos, 15x35 cm  
300/500

**486. Anciennement attribué à Jean-Antoine Watteau (1684-1721)**

Etude de quatre têtes de femmes, sanguine, craie blanche et fusain sur papier, 18.5x27 cm  
400/600

**487. Jean Hubert (1754-1845)**

Fête champêtre, encre et aquarelle sur papier, 19x30 cm  
400/600

**488. Ecole romantique du XIXe s**

Jetés de fleurs, paire d'aquarelles sur papier, 43x36 cm  
300/500

**489. Ecole romantique du XIXe s**

Bouquets de fleurs sur entablement, paire d'aquarelles sur papier, 49x39 cm  
500/800

482



481



486



487



485



483



488



489



489



**490. Delphin Enjolras (1857-1945)**

La liseuse, gouache sur soie, signée,  
33 x 16 cm  
400/600

**491. Françoise Auguste Ravier (1814-1895)**

Crépuscule, aquarelle et lavis sur papier, monogrammé, 19 x 21 cm  
120/180

**492. Aimé Félix Nicollerat (1876-1946)**

Paysage orientaliste, aquarelle et gouache sur carton, 55 x 79 cm  
200/300

**493. Otto Vermehren (1861-1917) d'après Pierre-Paul Rubens**

Martyre de Saint Sébastien, huile sur toile, 164 x 99 cm  
400/600

**494. Ecole romaine du XVIIe s**

Visite des trois anges à Abraham, huile sur toile, 75 x 54  
200/300

**495. Otto Vermehren (1861-1917) d'après Raphaël**

La Madone du Grand-Duc, huile sur toile, 56 x 39 cm  
300/500

**496. Ecole flamande du XVIIIe s**

Vierge à l'Enfant avec Sainte Catherine, huile sur cuivre, 42 x 32 cm  
300/500

**497. Ecole flamande, fin XVIIe, début XVIIIe s**

Couronnement de la Vierge, huile sur cuivre, 41 x 35 cm  
1000/1500

**498. Ecole fin XVIIe s, début XVIIIe s**

Scène biblique, broderie de soie et gouache sur velin, 43 x 34 cm  
500/800

**499. D'après Francesco Bassano (1549-1592)**

Allégorie de l'hiver, huile sur toile, 63 x 80 cm  
200/300

**500. Ecole du XVIIe s**

Allégorie de la Justice, huile sur toile, 47 x 37 cm  
400/600



493

499



495



497



500



494



496



506

**501. Ecole espagnole du XIXe s d'après le XVIIe s**

Portrait du prélat catholique Bartolomé Santos de Risoba, huile sur toile, 100x78 cm  
150/200

**502. Ecole XIXe s dans le goût du XVIIe s**

Portrait de vieille dame avec un chat, huile sur toile, 60x48 cm  
200/300

**503. D'après Jean-Siméon Chardin (1699-1779)**

Autoportrait à l'abat-jour, huile sur toile d'après le pastel conservé au musée du Louvre, 55x45 cm  
300/500

**504. Ecole XIXe s dans le goût du XVIIIe s**

Portrait de femme de qualité, huile sur toile, 84x63 cm  
300/500

502



501

**505. Theodor van Pee (1688-1746)**

Portrait d'une femme avec oiseau, huile sur panneau, monogrammée, 37x28 cm  
600/800

**506. Nicolaes Maes (1634-1693)**

Portrait d'enfant, huile sur toile, 50x66 cm  
2000/3000

**507. Ecole XIXe s d'après le XVIIIe s**

Portrait d'un gentilhomme sur fond de rivage, huile sur toile, 77x64 cm  
600/800

507



503

**508. Ecole du XVIIIe s**

Nature morte, huile sur toile, 32x42 cm  
300/500

**509. Ecole XIXe s dans le style du XVIIe s**

Bouquet de fleurs dans un vase en cristal, 65x45 cm  
400/600

**510. Ecole flamande du XVIIe s**

Scène de taverne, huile sur toile, 26x29,5 cm  
200/300



512

**511. Suiveur d'Adriaen Van Ostade (1610-1685)**

Scène de cabaret, huile sur panneau, monogrammée VIGW au dos, 23.5x31.5 cm  
400/600

**512. Attribué à Jacob Emmanuel Gaisser (1825-1890)**

Scène d'intérieur, huile sur toile, 70x57 cm  
1000/1500

509





517

**513. Suiveur de Isaac Jansz van Ostade (1621-1649)**

Paysan au fourneau, huile sur panneau, 42 x 35 cm. Provenance : Christie's Amsterdam, 5 septembre 2000.  
500/800

**514. Ecole fin XVIIIe s**

Scène avec un pont animé de personnages, huile sur toile, signature non identifiée, 39 x 52 cm  
400/600

**515. Ecole hollandaise du XVIIIe s, suiveur de Paulus Potter**

Pâtre et son troupeau, huile sur toile, 65 x 55 cm  
500/800

**516. Ecole hollandaise XVIIIe s, anciennement attribuée à Johannes Huibert Prins (1757-1806)**

Cavalier dans paysage, huile sur panneau, 37 x 46 cm  
2000/3000

**517. Antonio Rizzi (1932-1999)**

Caprice architectural, gouache sur papier, 120 x 160 cm  
2000/3000

**518. Tondo figurant l'enlèvement d'Europe, circa 1900**

Plaque de porcelaine émaillée polychrome, D 40 cm  
300/500

**519. Maerten Fransz Van der Hulst (1605-1645), attr. à**

La halte, attelage et paysans dans un paysage, huile sur panneau, 41 x 58 cm  
600/800

**520. Ecole du XIXe s**

Portrait de femme, huile sur toile, 31 x 26 cm  
200/300

**521. Germaine Dawis (1857-1927)**

Portrait de femme, huile sur toile, signée et datée 1918, 65 x 50 cm  
200/300

**522. D'après Victor Charreton (1864-1936)**

Nature morte au vase de fleurs et corbeille de fruits, huile sur toile, signature non identifiée, 144 x 109 cm  
400/600

**523. Pierre Bourgogne (1838-1904)**

Vase fleuri, huile sur toile, signée, 34 x 27 cm  
400/600



518

**524. Eugène Carrière (1849-1906)**

Jeune homme écrivant dans un cahier, huile sur toile, signée, 24.5 x 32.5 cm. Le tableau est accompagné d'un certificat de Madame Véronique Bonnet-Nora.  
3000/5000

**525. Horace Vernet (1791-1863)**

Chasseurs sur une côte rocheuse, huile sur toile, signée et datée 1824, 38 x 56.5 cm, étiquette au dos sur le châssis de la Galerie Heim-Gairac. Ce paysage n'est pas sans évoquer la chaussée des géants, fameuse formation volcanique située sur la côte d'Irlande du Nord. Dans l'ouvrage « Les Vernet » de Monsieur Armand Dayot, une « chasse au brouillard » est répertoriée comme ayant été vendue le 4 janvier 1824 à un certain M. Schroth.  
15'000/20'000

**526. Ecole anglaise XIXe s**

Navire anglais devant les falaises de Douvres, huile sur toile, 60 x 90 cm  
400/600

**527. Emmanuel Lansyer (1835-1893)**

Rochers sur le rivage, huile sur toile, signée, 27 x 37 cm  
600/800



525



522

514



524

516



519



**528. Ludwik Bialoskorski (XIXe s)**

Scène pastorale, huile sur toile, signée et datée 1840, 32x456.5 cm  
300/500

**529. Aimé Perret (1847-1927)**

La paysanne au fagot, huile sur toile, signée, 64x52 cm  
800/1200

**530. Ecole de Barbizon, fin XIXe s**

Paysanne sur un sentier en hiver, huile sur toile, 59x91 cm  
400/600

**531. Charles Humbert (1813-1881)**

Boucs, huile sur toile, signée, 32x47 cm  
200/300

**532. Attribué à Chérubino Pata (1827-1899)**

Cerf en sous-bois, huile sur toile, porte une signature Courbet apocryphe, 46x55 cm. Cette œuvre est accompagnée d'une lettre signée de Jean-Jacques Fernier, vice-président de l'Institut Courbet, datée du 11 février 1992, attribuant ce tableau à Chérubino Pata malgré la présence de la signature de Courbet.  
1000/1500

**533. Ecole orientaliste XIXe s**

Vue de Jérusalem, huile sur toile, 47x80 cm  
400/600

**534. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)**

Etudes de personnages pour Œdipe roi (1895), huile sur toile, cachet du monogramme R, inscription à l'encre sur le châssis d'un numéro d'inventaire KD 349, 21.5x9.5 cm. Bibliographie : ce tableau est référencé sous le numéro 2165C dans l'ouvrage de MM Dauberville « Renoir, catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles 1895-1902 ». 15'000/20'000

**535. Théodore Levigne (1848-1912)**

Elégantes au petit chien dans un parc, huile sur toile signée, 48.5x65 cm  
400/600

**536. Ecole française XIXe s dans le goût de Camille Corot**

Scène de danse sous les arbres, huile sur toile, 64x64 cm  
200/300



534



541

536



530

538



533

529



**537. Joséphine Poitevin (XIXe s)**  
Dahlias, aquarelle, signée et datée 1845, 39x31 cm  
300/500

**538. Dans le goût de Henri Charles Antoine Baron (1816-1881)**

Déjeuner sur l'herbe, huile sur toile, signature non identifiée, 40x33 cm  
150/200

**539. Anciennement attribué à Henri Charles Antoine Baron (1816-1881)**

La découverte de Moïse, huile sur toile, 24x19 cm  
200/300

**540. Dans le goût d'Adolphe-Joseph-Thomas Monticelli (1824-1886)**

Réunion dans la forêt, huile sur panneau, signée, 29x51 cm  
200/300

**541. Ecole du XIXe s**

Fête du village, huile sur toile, 44x59 cm  
300/500

**542. Ecole napolitaine XIXe s**

Conversation d'un jeune couple autour d'un enfant, huile sur toile, 60x48 cm  
400/600

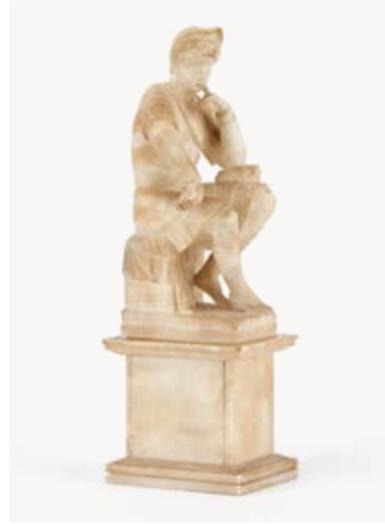
542



549



547



546

544

548

**543. Médaillon ovale figurant Amour et Psyché, fin XVIIe, début XVIIIe s**

Marqueterie de pierres dures, 14x11.5 cm  
400/600

**544. D'après Desiderio de Settignano (1428-1464)**

Buste d'enfant, marbre blanc, H 33 cm  
200/300

**545. Jardinière ovale, XIXe s**

Albâtre à motif de guirlandes et trophées d'amour, L 22 cm  
200/300

**546. D'après Desiderio de Settignano (1428-1464)**

Buste d'enfant, marbre blanc, H 28 cm  
200/300

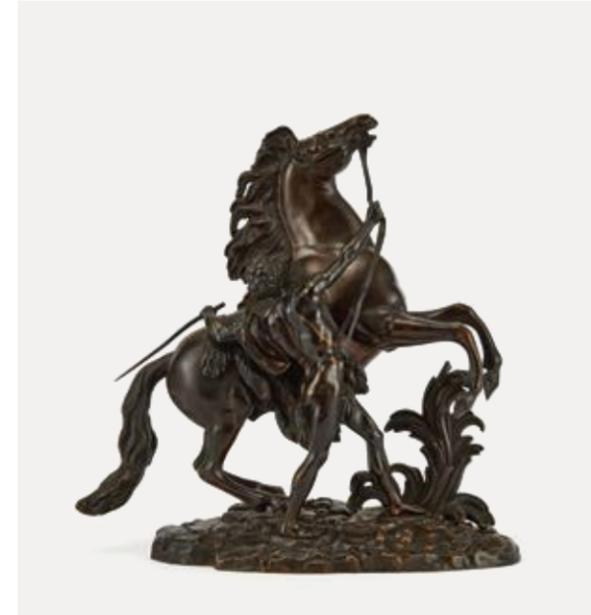
**547. Laurent de Médicis d'après Michel-Ange**

Albâtre, H 41 cm  
300/500

**548. Le tireur d'épine d'après l'antique**

Albâtre, H 40 cm  
400/600

543



551



550

**549. Lutteurs d'après l'antique conservé aux Offices**

Albâtre, L 53 cm  
500/700

**550. D'après Guillaume Coustou (1677-1746)**

Etude pour les chevaux de la fontaine de Marly, bronze à patine médaille, H 49 cm  
300/500

**551. D'après Guillaume Coustou (1677-1746)**

Etude pour les chevaux de la fontaine de Marly, bronze à patine médaille, H 37 cm  
200/300

**552. Luca Madrassi (1848-1919)**

Napoléon jeune, bronze patiné, cachet de la société des bronzes de Paris, signé, H 34 cm  
400/600

**553. Diane chasseresse d'après l'Antique**

Bronze à patine verte foncée, fondeur Barbedienne, H 61 cm  
300/500

**554. Jules Edmond Masson (1871-1932)**

Epagneul sur le qui-vive, bronze à patine médaille, signé, H 33 cm  
300/500

**555. L'Amour éclairant le monde, XXe s**

Bronze verni, H 50 cm  
300/500

**556. Adrien Etienne (1845-1902)**

Jeanne d'Arc à l'étendard, bronze à patine brune, H 70 cm  
400/600

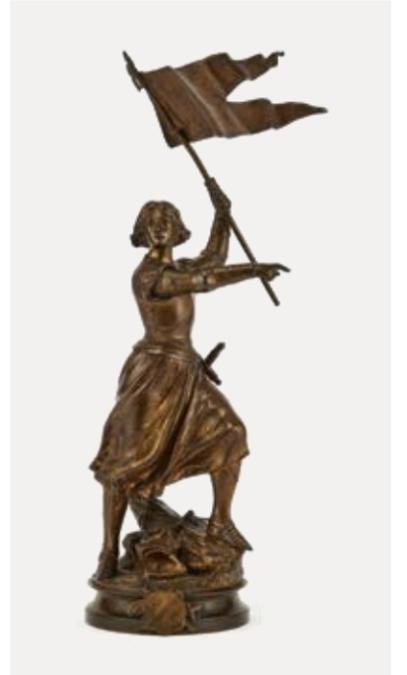
**557. D'après Joseph-Charles Marin (1759-1834)**

Buste de jeune femme, bronze, H 58 cm  
300/500

**558. Putto en ronde-bosse, XVIIIe s**

Bronze patiné et doré, H 33 cm  
200/300

556



559



561

**559. D'après Claude Michel Clodion (1738-1814)**

Satyre et nymphe, important groupe présentant un faune jouant avec une nymphe accompagnée de deux putti, bronze à patine brune, H 49 cm  
1800/2200

**560. Ecole française, circa 1900**

Magistrat en pied, bronze à patine brune, H 44 cm  
200/300

562



563

**561. Quirino Ruggeri (1883-1955)**

Statue équestre de Benito Mussolini avec l'épée de l'Islam, bronze, L 44 cm  
600/800

**562. Grand lion héraldique aux armes, XIXe s**

Terre cuite à patine brune, H 85 cm  
1500/2000

**563. Prosper Lecourtier (1855-1924)**

Lion rugissant, bronze doré et marbre, L 75 cm  
1200/1800

**564. Cartel d'applique de style Louis XV, XIXe s**

Cadran émaillé blanc signé Causard à Paris, surmonté d'une Athéna casquée et flanqué d'un putto et de motifs rocailles, H 74 cm  
500/800

**565. Cartel d'applique et sa console de style Louis XIV**

Marqueterie Boule, bronze doré et laiton, H 85 cm  
500/800

568



564

**566. Paire de candélabres à quatre lumières, circa 1900**

Les feux supportés par deux putti, bronze doré, H 55 cm  
300/500

**567. Pendule à l'éléphant de style Louis XVI**

Bronze doré et patiné, marbre blanc, cadran émaillé blanc aux chiffres romains, H 38 cm  
1000/1500

**568. Cartel et sa console d'époque Louis XV**

Laque européenne à décor au chinois, bronze doré, cadran émaillé blanc, H 105 cm  
1500/2000

570



571

**569. Pendule à décor d'amours célébrant le souvenir de Louis XVI**

Bronze doré et ciselé, H 37 cm  
300/500

**570. Importante garniture de cheminée d'époque Napoléon III**

Pendule à décor d'un groupe allégorique, cadran émaillé blanc et signé Levy & Worms à Paris, candélabres à 9 et 10 lumières supportés par deux putti, bronze doré et bronze à patine brune, H 94 cm et 57x72x30 cm  
2000/3000

**571. \*Importante garniture de cheminée d'époque Napoléon III**

Pendule à décor de putti tournoyants, candélabres à 10 lumières formés d'une allégorie de l'Automne sous les traits de Dionysos pour l'un et de l'Été sous les traits d'Ariane pour l'autre, H 78 cm et 60x65x20 cm  
2000/3000

**572. Paire de flambeaux d'époque Empire**

Bronze patiné et doré, H 24.5 cm  
200/300

**573. Paire d'appliques d'époque Napoléon III**

Trois lumières, bronze doré à décor de putti, H 38 cm  
200/300

577



578



580

**574. Pistolet à silex, XVIIIe s**

Acier et noyer à motif rocaille, L 21 cm  
200/300

**575. Pistolet à silex, fin XVIIIe s  
signé Dauphiné à Tulle**

Crosse en forme de chien, noyer  
et métal, L 26 cm  
300/500

**576. Révolver en métal doré,  
Beringer à Paris**

Numéroté 1550, dans son écrin,  
L 28 cm  
400/600

**577. Paire de pistolets à double  
canon, Saint Etienne, XVIIIe s**

Noyer et acier en partie doré, signée  
J. Faur?, L 19 cm  
500/800

**578. Pistolet à rouet aux  
armes des von Graffenried, XVIIIe s**

Noyer, acier et ivoire, L 50 cm  
1000/1500

579



583



582

**579. Paire de pistolets de duel par  
la maison H. Fauré Le Page, F. Dumond  
Suc, deuxième moitié du XIXe s,  
présent de Fidel Castro alors premier  
ministre de la République de Cuba**

Canons bleuis à pans signés Lepage  
Frères à Paris, queues de culasses  
gravées et numérotées 1 et 2, dans  
leur coffret avec les accessoires,  
9x48x28 cm  
3000/5000

**580. Modèle réduit de canon,  
fin XIXe s**

Bronze, métal et bois, L 197 cm  
300/500

**581. Vierge à l'Enfant, Naples, XVIIIe s**

Bois polychrome et tissu, H 36 cm  
200/300

**582. Christ en Croix, XVIIIe s**

Ivoire sculpté, encadrement en bois  
sculpté de la même époque,  
H 19,5 cm  
300/500

590



587

**583. Boîte rectangulaire en  
marqueterie de paille, fin XVIIIe s,  
début XIXe s**

A motif de trophées musicaux,  
12x32x22 cm  
200/300

**584. Globe terrestre, Erdglobus  
Colombus-Verlaf, circa 1900**

Papier lithographié et rehaussé,  
piètement en bois tourné, H 59 cm  
200/300

**585. Horloge à huile, Suisse  
début XVIIIe s**

Verre soufflé côtelé et étain, H 36 cm  
300/500

**586. Composition en coquillages  
figurant un bouquet de fleurs,  
circa 1900**

Sous-verre bombé, 45x32 cm  
150/200

589



591

**587. Plat à décor à la Bérain,  
Moustiers, XVIIIe s**

Faïence émaillée bleue sur fond  
blanc, 45x32 cm  
200/300

**588. Plat à ombilic, Italie, XVIIIe s**

Faïence émaillée blanche, D 35 cm  
150/200

**589. Paire de grandes gourdes,  
Nevers XIXe s**

Faïence à décor de personnages en  
camaïeu bleu et manganèse, H 35 cm  
200/300

**590. Plat à ombilic hispano-  
mauresque, XVIIe s**

Céramique lustrée à décor émaillé  
bleu et brun sur fond beige, D 44 cm  
400/600

**591. Grand plat, Strasbourg,  
marque de Joseph Hannong, XVIIIe s**

Faïence à décor de fleurs au naturel  
et or, D 44 cm  
400/600



596

**592. Lampe dans le goût de Tiffany**  
Pied en bronze, verre et métal à décor de fleurs, H 53 cm  
400/600

**593. Exceptionnelle garniture de bureau en bronze damasquiné d'or et d'argent signée Max Kolb et réalisée pour Anthony van Hoboken, musicologue néerlandais resté célèbre pour avoir catalogué les œuvres du compositeur de Joseph Haydn, Munich, circa 1925. 26 pièces, H lampe : 70 cm**

Max Kolb descend d'une famille d'artistes spécialisés depuis le XVIIIe s dans le travail de décoration des armes à feu à Suhl en Allemagne. Les mines de fer de la région procurent le métal qui a permis le développement et la renommée européenne de cette industrie de ciselure. D'abord apprenti chez Hugo Kolb (1854-1934), Max Kolb poursuit sa formation à Munich chez le graveur fournisseur de la cour, Rudolf Horrmann (né 1846). La rencontre avec le commanditaire et mécène hollandais Anthony van

Hoboken (1887-1983) lui permet de réaliser dans une totale liberté artistique cet exceptionnel ensemble auquel il consacre cinq ans de sa vie. En réaction à la production industrielle qui révolutionne le XIXe s, les années 1920 voient dans toute l'Europe la revalorisation des techniques traditionnelles et du travail manuel. L'art déco en France, la Sécession viennoise mais aussi munichoise en sont notamment les expressions. A cela s'ajoute, dans cet impressionnant et fascinant nécessaire de bureau, le mélange de références mythologiques, littéraires classiques, japonisantes, religieuses chrétiennes, mystiques, romantiques et même héraldique avec l'omniprésence du trois mats des armes van Hoboken. Littérature : Kunst und Handwerk, Erscheint im Verlage des bayersichen Kunstgewerbe-Vereins E.V. München, 1925, pp. 37-52. Deux autres boîtes de cette garniture sont passées en vente le 7 décembre 2016 chez Neumeister à Munich (lots 102 et 103). 4000/6000

594



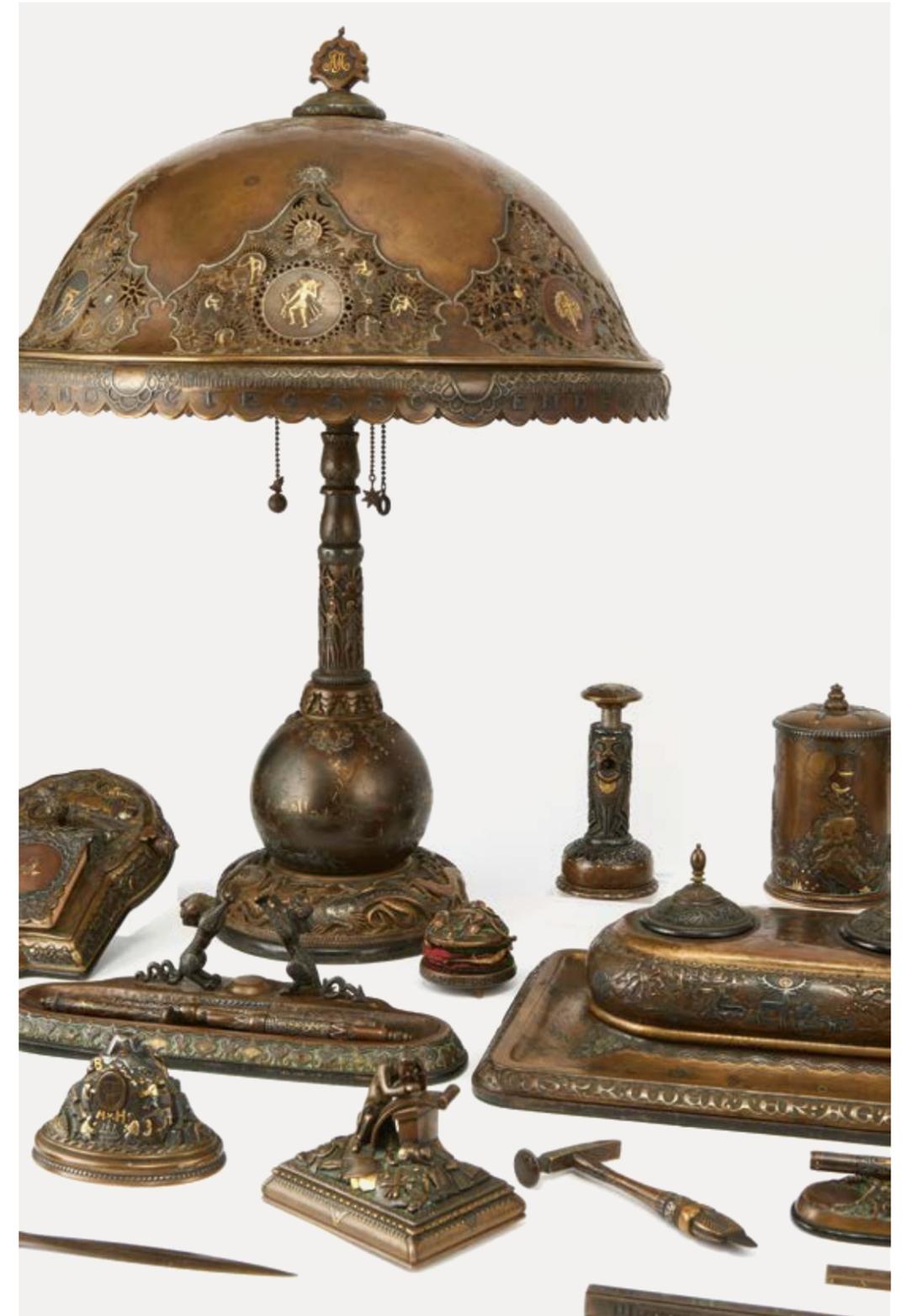
592

**594. Lampe de chevet, Erhard & Söhne, circa 1920**  
Bois et incrustations de laiton, H 66 cm  
200/300

**595. Paire d'appliques de style Arts & Crafts**  
Laiton et verre peint, L 30 cm  
400/600

**596. William Arthur Smith Benson (1854-1924)**  
Applique à deux lumières, cuivre, laiton et verre, 65x70 cm. Bibliographie : Ian Hammerton, W.A.S. Benson, Antique Collector's Club, Londres, 2005, modèle simple référencé planche 20 sous le no 132 p. 252.  
8000/12'000

**597. Miroir triptyque, France, circa 1900**  
Laiton, D 25 cm  
200/300



593

**598. Vase tubulaire signé Daum Nancy**

Verre à décor peint et dégagé à l'acide à décor de fleurs de pavots, H 32 cm  
800/1200

**599. Lampe signée Gallé, l'abat-jour remplacé postérieurement**

Verre multicouche dégagé à l'acide, à décor de feuilles rouge-orangé sur fond jaune, H 36 cm  
200/300

**600. Vase signé Gallé**

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de vigne vierge sur fond rosé, H 13 cm  
200/300

**601. Grand vase Art nouveau**

A décor d'une femme nue pêchant dans un étang, étain, H 50 cm  
200/300

**602. Gobelet parlant signé Gallé**

Verre émaillé polychrome avec l'inscription « A tout seigneur tout honneur », H 10,5 cm  
300/500

**603. Paire de flacons signés Gallé à Nancy**

Verre dégagé à l'acide à motif de baies vert et or, monture en argent, H 31 cm  
500/700

**604. Paire de lampes colonnes, XXe s**

Métal argenté, H 33 cm  
200/300

**605. Paire de lanternes à quatre lumières**

Métal laqué noir, H 67 cm  
400/600

**606. Paire de lanternes à quatre lumières**

Métal laqué noir, H 67 cm  
400/600

**607. Miroir à fronton de style Empire**

Bois sculpté doré et peint surmonté d'un vase Médicis, 110x50 cm  
150/200

598



602



599

600



603



601



613

**608. Miroir d'époque Empire**

Bois stuqué et doré à décor de feuilles d'eau, 73x58 cm  
200/300

**609. Miroir d'époque Louis XVI**

Bois laqué beige à décor de feuilles d'eau et perles, 113x81 cm  
200/300

**610. Miroir hollandais de style XVIIIe s, XIXe s**

Bois mouluré, glace biseautée, 76x66 cm  
200/300

**611. Miroir de sorcière**

Bois doré, D 33,5 cm  
200/300

**612. Miroir rectangulaire d'époque Louis XVI**

Bois sculpté laqué blanc, 100x77 cm  
300/500



614

**613. Miroir rectangulaire, probablement d'époque Louis XVI**

Bois laqué beige, 110x63 cm  
300/500

**614. Miroir à fronton d'époque Louis XVI**

Bois doré et laqué gris, 82x44 cm  
300/500

**615. Miroir de style Louis XVI**

Bois stuqué et doré, 76x55 cm  
300/500

**616. Miroir à fronton, XIXe s**

Bois stuqué et doré, glace biseautée, 160x87 cm  
300/500

**617. Miroir à fronton, Berne XVIIIe s**

Bois sculpté doré, 74x38 cm  
400/600

**618. Collection de dix miroirs, XXe s**

Bois, D de 13 à 30 cm  
400/600



617

605





619

**619. Tapis, Ghoum, Iran, XXe s**

Soie, à décor de mirhab orné d'un vase fleuri, tympans à motifs floraux sur fond moutarde, bordure marine à décor de rosaces entre cinq galons, 162x110 cm  
400/600

**620. Tapis, Ispahan, Iran, XXe s**

Soie à décor d'oiseaux branchés parmi les fleurs sur fond ivoire, bordure florale à fond vert pâle entre cinq galons, signé, 147x99 cm  
600/800

**621. Tapis de prière, Hereke, Turquie XXe s**

Soie à décor d'un mirhab aux vases fleuris et oiseaux branchés, tympan vert pâle amande, bordure saumon entre six galons, signé, 172x122 cm  
600/800



623

**622. Petit tapis de prière, Hereke, Turquie XXe s**

A décor d'un mirhab ivoire orné de sourates tympans saumon, bordure à sourates entre quatre galons ivoire et moutarde, signé, 115x77 cm  
500/800

**623. Tapis, Naïn, Iran, XXe s**

Soie à rosaces centrales ivoire et bleu azur à motifs de fleurs de pavots, bordure crème entre galons ivoire et marine, 300x210 cm  
800/1200

**624. Tapis, Kisilaya, Turquie, XXe s**

Laine à décor boteh violine à fond sang de bœuf, bordures entre galons à motifs géométriques stylisés, 284x181 cm  
200/250

**625. Tapis, Tabriz, Iran XXe s**

Laine et soie à décor de rinceaux fleuris et végétaux, bordures et galons à frise florale, 305x200 cm  
500/800



624

**626. Tapis, Cashmire, Inde, XXe s**

Soie à médaillon central à rosace marine et crème sur champ ivoire, écoinçons vieil or, bordure marine entre galons marine et crème, 180x121 cm  
300/400

**627. Tapis, Naïn, Iran, XXe s**

Laine à décor de médaillon et fleur-de-lys ovales à fond crème sur contre-champ rouge, écoinçons crème à décor de rinceaux fleuris, bordure crème à rinceaux entre trois galons bleu et or, 178x111 cm  
300/500

**628. Tapis, Cachemire, Inde, deuxième moitié du XXe s**

A décor de vases et d'une lanterne sur fond ivoire, 71x120 cm  
200/300

**629. Deux tapis aux petits points**

A décor de roses, 158x104 cm et 125x160 cm  
200/300



627

**630. Tapis de tente Turkmène, Turkménistan, début XXe s**

A décor d'un médaillon central orné de chandeliers stylisés sur fond rouge, 106x147 cm  
300/400

**631. Tapis**

A décor de médaillons sur fond ivoire, 270x365 cm  
300/500

**632. Tapis, Afghanistan**

Laine, à motifs de semis de losanges et multiples bordures, 379x305 cm  
400/600

**633. Tapis, Kouba, Caucase, milieu du XXe s**

A décor d'un médaillon central sur fond ivoire, bordure à motifs géométriques sur fond ivoire, 197x299 cm  
400/600



633

**634. Tapis, Chirvan, Caucase, milieu XXe s**

A décor d'un petit médaillon sur fond ivoire, bordure à motifs géométriques, 132x178 cm  
400/600

**635. Tapis, Ouchak, Turquie, milieu XXe s**

A décor d'un médaillon central sur fond rouge, bordure à fleurs, 181x296 cm  
400/600

**636. Tapis, Naïn, Iran, deuxième moitié du XXe s**

Laine à décor d'un médaillon central sur fond bleu foncé, 138x256 cm  
500/700

**637. Tapis de prière**

Soie et fil d'or à décor d'un mirhab stylisé, 90x58 cm  
500/800



635

**638. Tapis, Iran**

Soie à décor de motifs floraux sur fond beige, signé, 97x130 cm  
500/800

**639. Tapis, Naïn, Iran, deuxième moitié du XXe s**

A décor d'un médaillon central entouré de guirlandes sur fond ivoire, bordure à losanges sur fond ivoire, 200x307 cm  
700/900

**640. Tapis, Bidjar, Iran, deuxième moitié du XXe s**

A décor d'un médaillon central sur fond bleu et rose, bordure à fleurs sur fond ivoire, 205x312 cm  
800/1000

**641. Tapis, Iran**

Soie à décor botehs sur fond rouge, 256x310 cm  
400/600

653



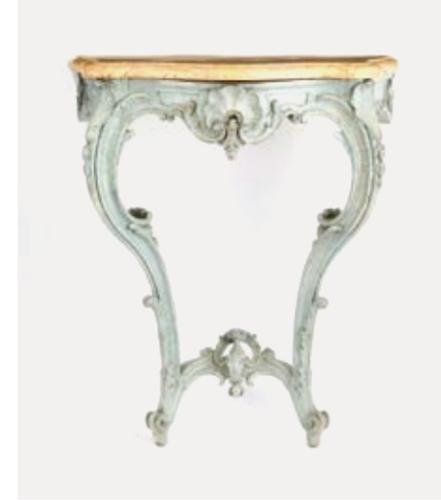
648



655

**642. Table de monastère, Espagne, XIXe s**Bois au naturel, 73x309x62 cm  
200/300**643. Armoire peinte, Suisse, XIXe**Bois peint polychrome à décor de vases, datée 1837, 192x130x45 cm  
300/500**644. Table valaisanne, XIXe s**Plateau en ardoise, sapin, 73x115x83 cm  
400/600**645. Armoire peinte, Suisse, XIXe s**Bois à décor polychrome sur fond bleu nuit, 183x110x53 cm  
300/500**646. Commode galbée, XVIIIe s**Trois tiroirs, pieds sabot, noyer, 80x116x58 cm  
400/600**647. Fauteuil à la reine d'époque Louis XV**Bois naturel, garniture au petit point jaune  
150/200**648. Commode arbalète d'époque Louis XV attribuable à Jean-François Hache**Deux tiroirs, pieds sabot, noyer et bronze patiné, 80x126x66 cm  
2000/3000**649. Canapé d'époque Louis XV**Bois naturel mouluré sculpté de fleurettes, velours frappé, L 200 cm  
300/500

652



650



654



651

**650. Paire de fauteuils d'époque Louis XV**Bois laqué blanc, garniture au petit point  
400/600**651. Commode d'époque Louis XV estampillée Macret**Deux tiroirs, bois de rose et bois de violette, bronze doré, dessus de marbre, 87x81x45 cm  
2500/3000**652. Console de style Louis XV**Bois sculpté et laqué bleu, marbre, 85x70x35 cm  
300/500**653. Salon d'époque Louis XV comprenant : une paire de bergères, six fauteuils et un canapé**Bois fruitier, trace d'estampille  
1000/1500**654. Commode d'époque Louis XV**Deux tiroirs, bois fruitier marqueté dans des encadrements de filets, bronze doré, marbre gris veiné blanc, 84x100x55 cm  
2000/3000**655. Bureau de style Louis XV**Bois de rose, bronze doré et cuir doré aux petits fers, 74x124x64 cm  
1500/2000

657



659



658

**656. Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV**

Bois laqué blanc et or, garniture de velours frappé bleu  
200/300

**657. Bureau de pente de style Louis XV d'après un modèle de Migeon**

Laque européenne bleue, décor au chinois en or, bronze doré, un abattant démasquant tiroirs et casiers, 93x84x45 cm  
500/800

**658. \*Bureau plat toutes faces de style Louis XV**

10 tiroirs répartis sur les deux grands côtés, padouk, bois de rose et de violette, bronze doré, dessus de cuir doré aux petits fers à décor de deux planisphères célestes, bronze doré, 80 x 198 x 100 cm  
500/800

**659. Buffet toutes faces de style néoclassique**

Deux vantaux ornés de plaques de porcelaine à décor peint d'après Fragonard, bois de rose et de violette et bronze doré, 93 x 131 x 44 cm  
400/600

**660. Petit bureau d'époque Louis XVI**

Pieds gaines, marqueterie de bois de rose, maroquin vert et bronze doré, 96x74x57 cm  
2000/3000

**661. Commode d'époque Louis XVI**

Trois tiroirs, acajou, laiton et marbre, 85x64x41 cm  
150/200

**662. Table demi-lune transformée en guéridon de style Louis XVI**

Acajou, H 67 et D 96 cm  
200/300

661



660



663

**663. Paire de bergères de style Louis XVI**

Bois laqué et soie bleue  
300/500

**664. Console demi-lune de style Louis XVI**

Ceinture ajourée de cercles feuillagés, pieds fuselés, bois au naturel et marbre brèche, 85x116x58 cm  
300/500

**665. Bonheur du jour de style Louis XVI**

Deux vantaux vitrés, un plateau abattant et tiroirs, acajou, bronze doré et marbre à galerie, 124x67x40 cm  
300/500

**666. Meuble écritoire à hauteur d'appui d'époque Louis XVI**

Un tiroir, deux vantaux, une tablette d'entretoise, acajou, bronze doré et marbre blanc à galerie, 110x55x38 cm  
400/600



666

**667. Table de salle à manger de style Louis XVI**

Noyer, 71 x 145 x 94 cm  
400/600

**668. Commode d'époque Louis XVI**

Trois tiroirs, acajou, laiton et marbre, 87 x 127 x 60 cm  
500/800

669



671



681

**669. Paravent d'époque Louis XVI**  
Bois laqué beige, 200x312 cm  
600/800

**670. Lit d'époque Directoire**  
Fer forgé et laqué rouge,  
115x200x90 cm  
150/200

**671. Paravent quatre feuilles d'époque Directoire**  
Papier peint à décor orientaliste,  
204x64 cm  
200/300

**672. Paire de fauteuils d'époque Directoire**  
Accotoirs balustres à palmettes,  
bois au naturel  
300/500

**673. Guéridon d'époque Biedermeier**  
Plateau marqueté à motif  
rayonnant, bois fruitier, 73x81 cm  
200/300



680

**674. Commode d'époque néoclassique**  
Trois tiroirs, placage de bois fruitier à décor de cannelures simulées, marbre gris veiné, 88x119x57 cm  
200/300

**676. Commode d'époque néo-classique, Suisse**  
Deux tiroirs, bois fruitier marqueté en filets, 88x89x48 cm  
400/600

679



670

**677. Paire de fauteuils d'époque Directoire**  
Bois au naturel, velours rayé vert  
300/500

**678. Guéridon tripode d'époque néoclassique**  
Marqueterie de marbres divers, acajou, 60x46 cm  
400/600

**679. Console d'époque Empire**  
Un tiroir et deux tablettes latérales, acajou et bronze doré, marbre, 82x69x35 cm  
200/300

**680. Console, Italie, XVIIIe s**  
Bois peint et doré, 84x84x35 cm  
300/500

683



682

**681. Banquette d'époque néo-classique, Europe du Nord ou Russie**  
Pieds en griffons, bois sculpté et doré, L 158 cm  
400/600

**682. Paire de guéridons tripodes d'époque Empire**  
Bois noirci, acajou et marbre noir, montants à décor de têtes d'aigle, 86x39 cm  
400/600

**683. Buffet d'époque Restauration**  
Deux vantaux, montants en console terminés en griffes, 100x115x48 cm  
300/500

678



687



693

**684. Ensemble de mobilier d'époque Charles X**

Bois de loupe, comprenant : paire de bergères, console, bureau, athénienne, paire de chaises, deux tables à volet, table à jeu, miroir ovale, tabouret, chauffeuse, bibliothèque 1000/1500

**685. Fauteuil de détente indo-anglais**

Teck et assise cannée 200/300

**686. Fauteuil de détente indo-anglais**

Teck et assise cannée 300/500



692

**687. Paire de fauteuils confortables, ateliers Phelippeau, Paris**

Velours capitonné vert 800/1200

**688. Bureau anglais, XXe s**

Maison Rosjohn, deux caissons, neuf tiroirs, placage d'acajou et cuir, 80x152x80 cm. On joint un fauteuil Chesterfield. 300/500

**689. Paire de tables de chevet, Angleterre, XXe s**

Acajou, 63x41x49 cm 200/300

**690. Porte-manteau, Angleterre, époque victorienne**

Bois au naturel, H 200 cm 200/300

**691. Travailleuse, Angleterre, XIXe s**

Bois fruitier, H 110 cm 200/300

**692. Banquette d'époque victorienne, Angleterre, circa 1890**

Bois satiné à décor peint de motifs floraux, assise cannée 400/600



684

**693. Pendule de parquet anglo-chinoise, XXe s**

Bois laqué noir à décor or, 190x36x23 cm 300/500

**694. Table basse tripode, Angleterre, XIXe s**

Bois noirci à décor peint d'un bouquet de fleurs et incrustations de nacre, 39x69 cm 150/200

**695. Secrétaire de dame d'époque Napoléon III**

Bois noirci, marqueterie d'ivoire, laiton et nacre, 134x70x38 cm 300/500

**696. Guéridon tripode, XIXe s**

Bois noirci, plateau peint d'une scène avec une gondole aux armes de Savoie dans le Grand Canal, 68x50 cm 200/300

691



695



700



706



707

703

**697. Meuble étagère, probablement Angleterre, circa 1900**

Bois teinté et laiton, 106x41 x32 cm  
150/200

**698. Bruce Talbert (1838-1881) & Gillows of Lancaster éditeur**

Buffet, chêne vernissé, ébène et fer forgé, estampille de la maison Gillows, circa 1878, 173x214x65 cm. Hormis notre meuble, on ne connaît que trois autres exemplaires de ce modèle, un se trouve dans les collections du Victoria & Albert Museum à Londres, un second dans la Birkenhead collection à Londres, le troisième au National Gallery of Victoria, Melbourne. Provenance: - collection George Dixon, Birmingham - collection Paul Reeves, Londres. - collection Peter Brant, New York - collection particulière suisse.  
7000/9000

**699. Josef Hoffmann (1870-1956)**

Chaise 501, hêtre teinté, H 100 cm  
800/1200

**700. Josef Hoffmann (1870-1956)**

Mobilier de jardin comprenant: une paire de chaises, une paire de fauteuils et un canapé, fonte de fer relaqué, Vienne, circa 1880, L canapé 114 cm  
3000/5000

**701. Herter Brothers, Gustave (1830-1898), Christian (1839-1883)**

Meuble de présentation, circa 1880, palissandre, noyer et citronnier, estampillé au dos Herter Bros, 182 x 149 x 50 cm. Provenance: ancienne collection Margot Johnson, New York.  
15'000/20'000

**702. Guéridon Secession, probablement Autriche, fin XIXe s**

Chêne noirci, 70x57 cm  
300/500

**703. Koloman Moser (1868-1918)**

Banquette et un fauteuil, modèle 413, hêtre teinté et velours bordeaux  
4000/6000

**704. Marcel Kammerer (1878-1959)**

Porte-manteau, hêtre vernissé, aluminium, miroir et velours côtelé, 200x137x51 cm. Bibliographie: Das Interiors, Vienne, 1905 page 85 pour une table et un fauteuil similaires.  
12'000/15'000

**705. Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910)**

Sellette, padouk, H 136 cm  
1000/1500

**706. Paire de chaises d'époque Art nouveau**

Soierie à motifs violets  
300/500

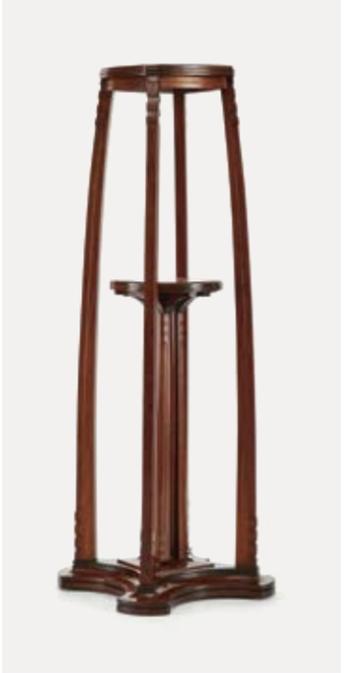
**707. Suite de trois tables gigognes signées Gallé**

Bois fruitier marqueté de motifs floraux, 71 x 59 x 39 cm  
800/1200

698



705



701



704



# livres et art asiatique

Vente aux enchères  
Jeudi 18 juin à 12h



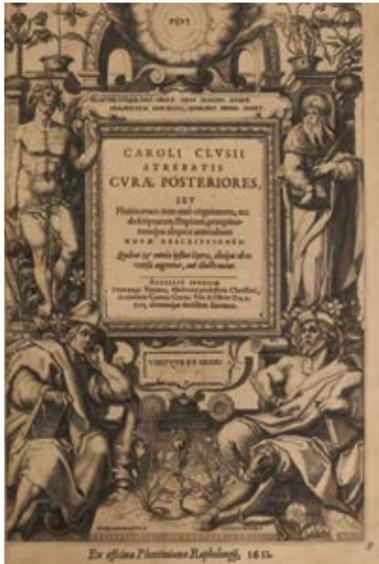
713

**708. PETRARQUE: Li Sonetti Canzoni Et Triomphi Di M. Francesco Petrarcha Historiati. Venise, Fr. Bindoni et Mapheo Pasini, 1542.**

In 12, maroquin rouge très orné, tr. dorées, reliures postérieures. Titre inscrit dans un bel encadrement gravé sur bois et cinq figures H.T. gravées sur bois. (reliure usagée) 500/800

**709. DIODORE DE SICILE. Sept livres des histoires de Diodore Sicilien nouvellement traduyts de grec en françoys.**

Paris, de l'Imprimerie de Michel de Vascosan, 1554; pet. in-folio, veau fauve, plats ornés d'un listel brun cerné de filets dorés en encadrement, et d'un important décor composé d'entrelacs et enroulements peints à la cire brune ou noire, ou laissés en réserve, avec un médaillon au centre, dos lisse orné en long d'un décor de fliets et rinceaux dorés, tranches dorées, Reliure du XVIe s. Belle typographie de Michel de Vascosan. Exemplaire réglé. Edition originale de la traduction française de Jacques Amyot. Au centre des plats, le médaillon a été restauré et remplacé par deux palmettes dorées frappées sur un fond de maroquin brun. 600/800



714

**710. MAROT (Clément) et BEZE (Théodore de): Les Pseaumes. Lyon, par Jean de Tournes, pour Antoine Vincent, 1563.**

In 8°, basane brune ornée du XIXe s. Cette édition lyonnaise réalisée lors de l'occupation de la ville par les protestants est un violent pamphlet contre l'Eglise catholique. 150/200

**711. SAINT-LOUIS DE GRENADE: Meditationi Molto DEVOTE. Venise, G. Giolito de Ferrari, 1576.**

In 4°, vélin ancien. Ed.It. Titre et 5 1er feuillets acc. et restauré, rousseurs 200/300

**712. PLUTARQUE. Plutarchus, Der Fürtrefflichst Grichisch Historjschreiber, von der herrlichsten löblichsten... Historein. Francfort, P. Schmid, 1580.**

In folio, vélin à décor estampé sur ais de bois. Reliure de l'époque. 200/300

**713. DU CHOUL (Guillaume): Discours de la Religion des Anciens Romains. Lyon, Guil. Roville, 1581.**

In 4°. Cartonnage de papier jaspé ancien. 300/400



718

**714. BOTANIQUE. L'ECLUSE (Charles de): Caroli Clusii Atrebatis Curae Posteriores... Leyde, Ex officina Plantiniana Raphelengii, 1611.**

In folio, titre, 2 ff, 71 pages, vélin, dos à nerfs à décor estampé, double filet à froid sur les plats. Reliure ancienne. Beau titre frontispice gravé à pleine page, nombreux bois gravés dans le texte représentant les fleurs référencées par l'auteur. Relié à la suite: Everardi Vorstii Medicinae Professoris Oratio funebris... Caroli Clusii. Leyde, Ex Officina Plantiniana Raphelengii, 1611; 24 pages num. (Usures de papier restaurées). 300/500

**715. AGRICOLA (Georgius): De Re Metallica Libri XII. Bâle, Sumptibus itemque typis chalcographicis Ludovici Regis, 1621.**

In folio, peau de truie muette. Bonne édition de ce grand traité consacré aux mines et minerais. Nombreuses gravures sur bois dans le texte à mi-page ou à pleine page. Ex. usagé, galeries de vers, petites déchirures, ff. brunis. 300/500



715

**716. SANDYS, George (1577-1643): A Relation of a Journey begun An. Dom. 1610, Foure Bookes, containing a description of the Turkish Empire, of AEGYPT, of the Holy Land, of the Remote parts of Italy and Ilands adioyning. London, 3e édition, Allot, 1632.**

In folio, veau brun orné à décor estampé, dos à nerfs. Reliure de la fin du XIXe s. (reliure acc.: un plat détaché). Belle édition; elle comporte 50 planches et cartes, comme la très belle vue de Constantinople, gravées H.T, certaines dépliantes. De la Bibl. de Brasted Park, Kent, avec son ex libris. 300/400

**717. PETRONE: Le Satyricon. Leyde, 1645.**

In 16. Veau ancien orné. 200/300



719

**718. FLORUS - BLANCKARD: Salmasii Commentarius. Leyte, Wyngaerden, 1648.**

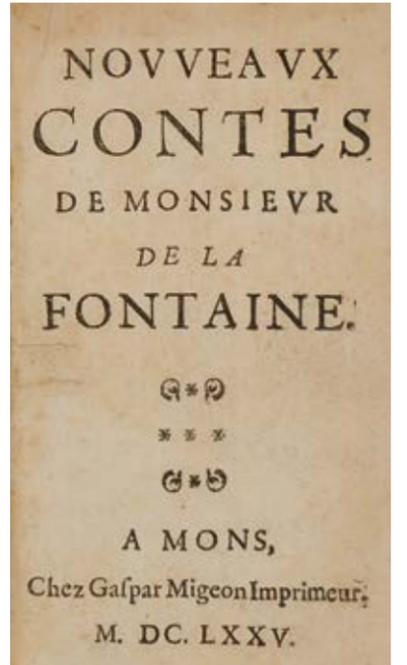
In 8°, veau brun moucheté orné de l'époque. Beau titre front. (découpé en bas du titre). 200/300

**719. LUCAIN: La Pharsalle: Rouen et Paris, 1659.**

In 12. Veau orné postérieur. 300/500

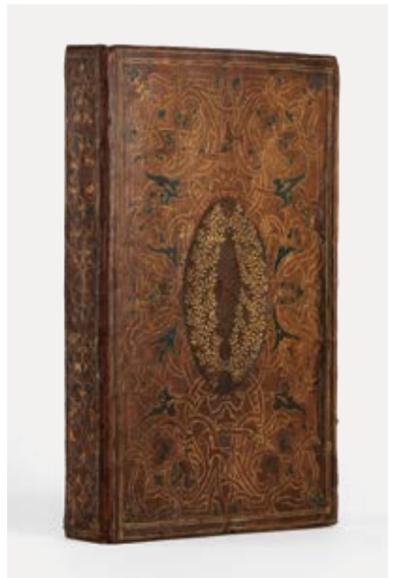
**720. LA FONTAINE (Jean de): Nouveaux Contes de Monsieur de La Fontaine. Mons, chez Gaspar Migeon, 1675.**

In 12, vélin ancien, tranches rouges mouchetées. Reliure ancienne, étui de maroquin citron orné de GRUEL. Edition originale très rare. (ex libris de la Bibl. Maurice Denesle). 800/1000



720

709





724

**721. SARPI (Fra Paolo) : Hist. du Concile de Trente. Amsterdam, Blaeu, 1686.**

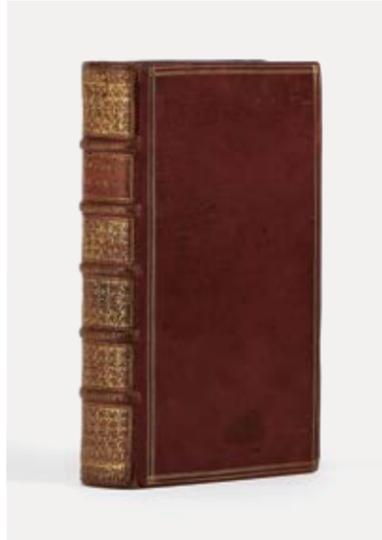
In 4°. Veau fauve dos à nerfs ornés, reliure de l'époque. 150/200

**722. PEZRON (Dom Paul) : L'Antiquité des Tems établie et défendue contre Les Juifs et les Nouveaux Chronologistes. Paris, Martin et Boudot, 1687.**

In 4°, veau brun, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées rouges. Reliure de l'époque. Défense de l'Antiquité des Tems où l'on soutient la tradition des Pères et des Eglises contre celle du Talmud. Paris, Boudot, 1691 ; in 4°, veau fauve granité, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'époque. Ex libris mss sur le f. blanc et le titre. On joint : BLONDEL : Histoire du Calendrier Romain. Paris et Amst., 1699 ; in 4°, veau orné de l'époque. 200/300

**723. CHOISY (Abbé de) : Histoires du Roi Philippe de Valois et du Roi Jean. Paris, Barbin, 1688.**

In 4°. Veau brun orné de l'époque. (taches) 100/200



726

**724. RELIURE AUX ARMES. GERY : Apologie historique des Deux Censures de Louvain et de Douay sur la matière de la Grâce. Cologne, Schouten, 1688.**

In 12, veau brun, dos à nerfs ornés, armes frappées au centre des plats, tr rouge : Reliure de l'époque. Bel ex de ce livre de controverse religieuse, armes non identifiées. 150/200

**725. AMMIEN MARCELLIN : Ammiani Marcellini Rerum Gestarum... Libri XVIII. Leyde, P. Van Der Aa, 1693.**

In 4°, vélin ancien doré. Edition donnée par GRONOVIIUS (charnière fendue). 300/500

**726. SANTEUIL (Jean-Baptiste de) : Opera Poëtica. Paris, D. Thierry, 1694.**

In 12, mar. Rouge doublé de mar. rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, dent. int., tranches dorées. Reliure de l'époque. Edition collective contenant plusieurs poèmes en français de Corneille. De la Bibl. de Backer, mai 1928. 400/600



729

**727. VAILLANT (Jean-Foy) : Numismata Aerea Imperatorum... Paris, Daniel Horthemels, 1695 ; deux parties en un vol.**

In folio, vélin ancien. Nombreuses médailles et monnaies gravées dans le texte. (le titre de la 1ère partie manque). 100/200

**728. ATLAS. LA FEUILLE : Atlas portatif, ou Théâtre de la Guerre. Amsterdam, 1702.**

In 4° oblong, demi-veau blond orné. Planisphère gravé et 75 cartes et plans gravés. Bel exemplaire. 300/500

**729. QUINTE-CURCE : Alexandre le Grand. La Haye, P Van Thol, 1708.**

In 8°, vélin ancien. Front. cartes et figures gravées. 150/200

**730. LA MOTTE (de) : Fables Nouvelles. Paris, Dupuis, 1719.**

In 4°, veau brun, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées rouges. Reliure de l'époque. Belle édition ; elle est ill. d'une vignette de titre d'après VLEUGHELIS, d'un frontispice. D'après COYPEL et de vignettes gravées par GILLOT, RANC, COYPEL, PICART... (petite mouillure au début du volume). 300/500



725

**731. DENYS D'HALICARNASSE : Les Antiquités Romaines. Paris, Lottin, 1723.**

2 vol. in 4°, demi reliure usagée postérieure. Ex. sur grand papier à grandes marges. Cartes dépliantes hors texte. 200/300

**732. Ensemble :**

- LA MOTTE : Fables Nouvelles. Amsterdam, 1727 ; in 12, vélin ancien. Très jolie édition illustrée de gravures dans de beaux encadrements.  
- RELIURE AUX ARMES sur : Le Sytème des Théologiens Anciens et Modernes. Londres, 1739 ; 2 vol. in 12, veau jaspé, dos à nerfs ornés, armes frappées.  
- CHAVIGNY : La Galante Hermaphrodite. Amsterdam, J. Chambord, 1683 ; in 16, vélin ancien à rabats. 150/200

**733. TERENCE : P. Terentii Afri. Comoediae. Amsterdam, Wetstenios et Smith, 1727.**

In 4°, basane blonde, dos à nerfs ornés, dent. sur les plats, tr. Rouges. Reliure ancienne. Ex. en bonne condition ; il comprend le frontispice gravé et le portrait du dédicataire d'après Boit. 150/200

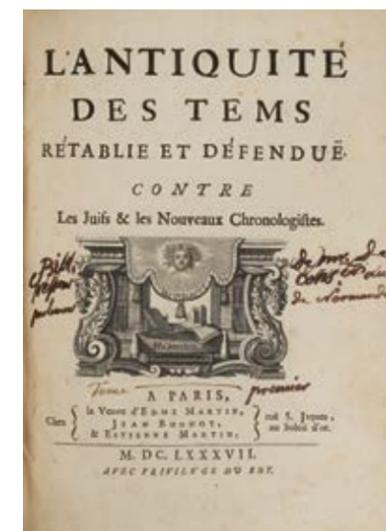


732

728



730



722



731



734



738

**734. SPON (Jacob) : Histoire de Genève. Genève, Fabri et Barrillot, 1730.**

2 vol. in 4°, basane fauve jaspée, dos à nerfs, tranches rouges. Reliure de l'époque. 150/200

**735. ERASME : L'Eloge de la folie. Traduit par Gueudeville. Amsterdam, F. L'Honoré, 1731.**

In-12, demi-basane fauve à coins, dos à faux-nerfs. Reliure de l'époque. Nouvelle édition revue et augmentée, illustrée par Holbein, d'un frontispice, d'une planche de portraits, de 6 planches dépliantes et de 75 figures in-texte. Bel exemplaire. 150/200

**736. ERASME : Eloge de la Folie, composé en forme de déclamation, par Érasme et traduit par Mr Geudeville avec les notes de Gérard>Listre et les belles figures de Holbein, le tout sur l'original de l'Académie de Bâle. Amsterdam, L'Honoré, 1735.**

In-12, basane ornée de l'époque, [26] et 340 pages et 18 de table. Edition illustrée d'un triple portrait en frontispice, d'un titre gravé, de nombreuses vignettes dans le texte et de six planches dépliantes par Hans Holbein. 100/150

**737. Le spectacle de la Nature... Paris, 1737.**

6e ed. 4 vol. in 12. Demi basane ornée de l'époque 200/300

**738. VAUBAN : Traité de l'Attaque et de la Défense des Places. La Haye, P. De Hondt, 1742.**

In 8°, veau blond écaille, dos à nerfs ornés, tr. Rouges. Reliure de l'époque. Ce vol. constitue le premier tome ; le tome 2 devait être le Traité des Mines. L'ex. est bien complet des 36 planches gravées, la plupart dépliantes. (Reliure défraîchie) 150/200

**739. BOILEAU : Œuvres. Paris, David et Durand, 1747.**

5 vol. in 12, veau fauve écaille, dos à nerfs ornés, tr. rouges. Reliure de l'époque. Bel exemplaire de la Bibl. Olphe-Gaillard (ex. libris). 200/300

**740. MORETO (Agostin) : El Lindo Don Diego et 12 autres pièces. Madrid, 1751.**

In 8°, veau blond dos à nerfs ornés. Reliure de l'époque. On joint CERVANTES : Don Quichotte, Paris, Baudry, 1835. 200/300

**741. La Satyre Ménippée. Ratisbone, 1752.**

3 vol. in 8°. Basane ornée de l'époque. 150/200

**742. GLEDITSCH (Johann Gottlieb) : Methodus Fungorum, exhibens genera, species et varietates cum caractere... Berolini (Berlin), Sumtibus Scholae Realis, 1753.**

In 8°, demi-basane fauve à coins postérieure. Exemplaire complet des six planches gravées dépliantes en fin de volume. 300/500

**743. LUCRECE : Della Natura Delle Cose Libri Sei. Amsterdam, 1754.**

2 vol. in 8°, veau fauve orné. Reliure hollandaise de l'époque. Figures gravées de EISEN. 200/300

**744. BOCCACE : Le Decameron. Londres [Paris], 1757-1761.**

5 volumes in-8°, portrait, titre-frontispice, viij, 320 pp., 22 planches ; titre-frontispice, 292 pp., 22 planches ; titre-frontispice, 203 pp., 22 planches ; titre-frontispice, 280 pp., 22 planches ; titre-frontispice, 269 pp., 22 planches. Reliure en veau blond jaspé orné. Reliure de l'époque. Cohen, 160-161 : « Un des livres illustrés des plus réussis de tout le XVIIIe siècle ». 400/600



739



744

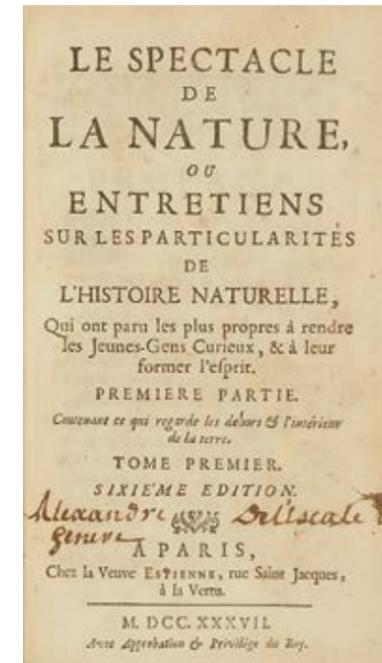
**745. VIGNE., BIDET (Nicolas) : Traité sur la nature et sur la culture de la vigne, sur le vin, sur la façon de le faire...., Paris, Savoye, 1759.**

2 vol., veau blond écaille orné de l'époque, tranches rouges. Ed. donnée par Duhamel du Monceau, ill. de 14 pl. gravées hors-texte dépliantes 500/800

**746. ROUSSEAU (Jean-Jacques) : Lettres de deux Amans. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1761.**

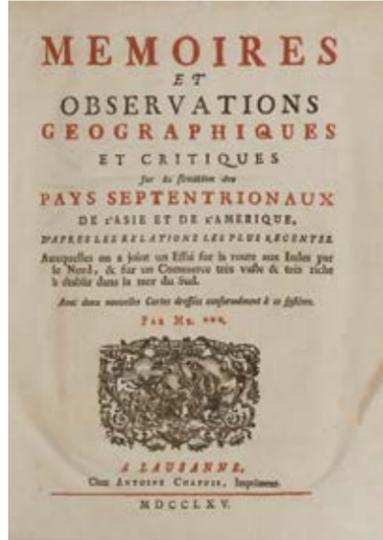
6 vol. in 12, demi-basane ornée de l'époque (rel. défraîchie). Edition originale, publiée sous la surveillance de Rousseau. Ex. comprenant les figures de Gravelot. L'ex. ne comporte pas l'erratum. 200/300

737



742





749

**747. ROUSSEAU (Jean-Jacques) :**

- Lettres de deux Amans. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1761 ; 6 vol. in 12, demi-basane ornée de l'époque (rel. défraîchie). Edition originale, publiée sous la surveillance de Rousseau. Ex. avec l'errata et les vignettes. On a relié les six jolies figures de Gravelot destinées aux éditions suivantes.
- La Nouvelle Heloise. Neuchatel et Paris, Duchesne, 1764 ; 4 vol. in 8°, veau fauve jaspé, dos ornés, tr. Rouges. Reliure de l'époque. Nouvelle édition. (Rel. usagée). 300/500

**748. ROUSSEAU (Jean-Jacques) :**  
**Emile, ou De l'Education. Amsterdam, Jean Neaulme (Paris, Duchesne), 1762.**

4 vol. in 8°, basane ornée pastiche moderne. Edition originale imprimée à Paris ; elle est illustrée de cinq belles figures gravées de Eisen. (petit manque au f. 13 du t. IV ; on a relié alors 2 ff d'une autre édition du XVIIIe s, restituant le texte. On joint un autre ex. publié la même année. 300/500



755

**749. [ENGEL (Samuel)] : Mémoires et observations géographiques et critiques sur la situation des pays septentrionaux de l'Asie et de l'Amérique, d'après les relations les plus récentes [...]. Lausanne, Antoine Chapuis, 1765.**

In 4°, XXII, 268 pp., plein vélin orné ancien. Edition importante, elle comprend deux grandes cartes gravées dépliantes, dont une belle carte de l'Amérique septentrionale. 800/1000

**750. OVIDE : Les Métamorphoses. Traduction de l'Abbé Banier. Paris, Delormel, 1767.**

4 vol. in 4°, veau fauve jaspé, dos à nerfs ornés, tranches dorées. Reliure pastiche. Très belle édition avec les figures gravées de EISEN, GRAVELOT... Ex. grandes marges. 400/600

**751. ROUSSEAU (Jean-Jacques) :**  
**Dictionnaire de musique. Paris, Vve Duchesne, 1768.**

In 4°, veau fauve, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, tranches bleues mouchetées. Reliure de l'époque. EDITION ORIGINALE. Ex. complet des 12 planches de musique gravées dépliantes en fin de volume. Exemplaire fané. 200/300

**752. TASSE : La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso. Paris, Delalin, Durand et Molini, 1771.**

2 vol. in 8°, maroquin citron, dos à faux-nerfs ornés, triple filets dorés sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Belle édition, imprimée en italien ; elle est ornée de figures hors texte, vignettes, cul de lampe, gravés d'après les dessins de Gravelot. Petite mouillure marginale, des usures à la reliure. 300/500

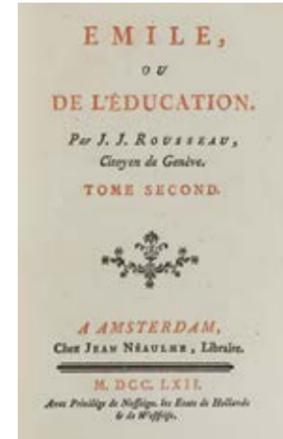
**753. FENELON : Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris, chez l'auteur, 1773.**

2 vol. in 4°, veau blond orné, tranches dorées. Reliure de l'époque. Belle édition, illustrée de figures gravées par Tilliard, d'après les dessins de Monnet. Bel exemplaire, de la Bibl. Abel Smith, Woodhall Park. 300/500

**754. Ensemble de 5 vol., les 4 premiers en veau orné de l'époque, le 5e en cart. moderne.**

- TACITE : Annales. Paris, 1774 ; 2 vol.  
- TACITE : Histoire. Paris, 1772 ; 2 vol.  
- PERSEE : Satyres. Berne, Wagner, 1765 ; in 12, 1 vol.  
150/200

748



750



753



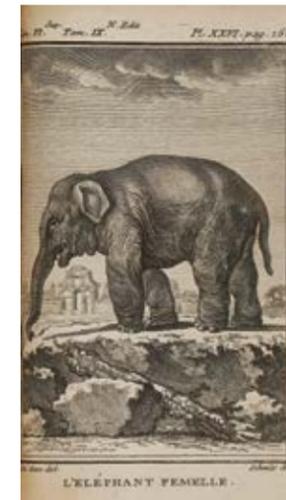
759



752



756



756



758

**755. SONINI : Histoire Naturelle, Générale et Particulière des Poissons. Paris, Dufart, An XI.**

13 vol. in 8°, veau raciné, dos lisse ornés, dentelle sur les plats, tr. Verte. Reliure de l'époque. Agréable ex. comprenant 77 pl. hors texte en noir. (Reliures frottées). 800/1200

**756. BUFFON : Histoire Naturelle. Paris, 1777.**

10 vol. et deux vol., soit douze vol. in 12. Reliure usagée de l'époque. Planches gravées. 150/200

**757. DIONIS : Cours d'Opérations de Chirurgie. Paris, Vve, d'Houry, 1777.**

In 8°. Veau fauve jaspé orné de l'époque. Portrait et planches H.T. 150/200

**758. RETIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme) : Le Quadranaire ou L'Age de renoncer aux Passions. A Genève et se trouve à Paris, chès [sic] la Veuve Duchêne, 1777.**

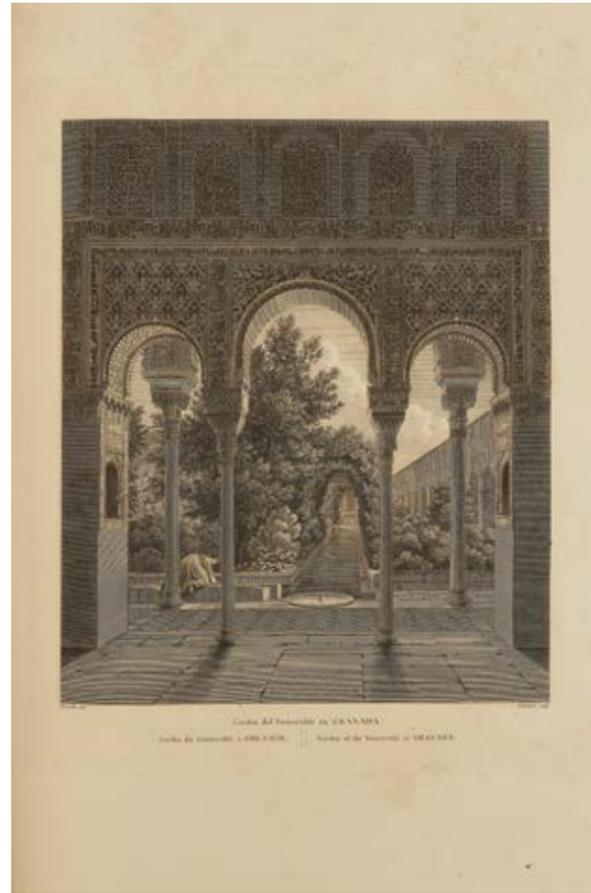
2 parties chacune reliées en 1 volume in-12 de 244 et 242 pp, demi-basane blonde à coins, dos ornés. Reliure de l'époque. Edition originale et premier tirage des 15 figures gravées sur cuivre hors texte, d'après André Dutertre. 300/500

**759. TASSE (LE) : Torquato Tasso : La Jérusalem délivrée. Paris, An II, 1781.**

2 vol. in 8°. Basane jaspée ornée de l'époque. 100/150

**760. MEDECINE. BAUDELOCCQUE (Jean-Louis) : L'Art des accouchements. Paris, Méquignon, 1781.**

2 vol. in 12, veau orné de l'époque. On joint : ASTRUC : Traité des maladies des femmes. Paris, Guillaume Cavelier, 1761 ; 4 vol. in-12, veau orné de l'époque. 150/200



770

767



771



**761. ROUSSEAU (Jean-Jacques) :** *Les Confessions de J. J. Rousseau, Suivies des Rêveries Du Promeneur Solitaire. Genève, sans nom d'éditeur, 1782.*

2 vol. in 8°, veau fauve jaspé, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Reliure de l'époque. Édition originale des six premiers livres des Confessions et des Rêveries. (mouillures pâles sur les plats du t. II). (En Français dans le texte, 162). 500/800

**762. WINCKELMANN :** *Storia delle Arti del Disegno... Rome, Pagliarini, 1783.*

3 vol. in 4°, demi basane verte ornée du XIXe s. Nombreuses figures hors texte gravées. 300/500

**763. BUFFON Histoire Naturelle, Générale et Particulière. Lausanne et Berne, Heubach, 1784-1791.**

40 vol. in 12, cartonnage de papier brun raciné, dos lisse, pièces de titre et de tomainson en basane havane ou verte, tr. jaune moucheté. Reliure de l'époque. Bel ex. bien complet ; il comprend toutes les planches gravées hors texte, dont les oiseaux, gravés en noir. 400/600

**764. AFFAIRE DU COLLIER. Mémoire pour L. R. E. de Rohan..., cardinal évêque et prince de Strasbourg. Paris, Lottin, 1786.**

In 4°, vélin de l'époque. Beaux portraits gravés hors-texte. Relié avec d'autres pièces. 300/500

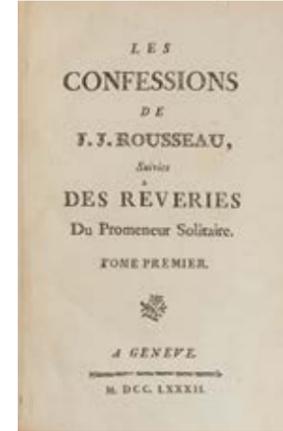
**765. SAUSSURE (Horace-Bénédict de) :** *Voyages dans les Alpes précédés d'un Essai sur l'Histoire naturelle des Environs de Genève. Genève, Barde et Manget, 1787.*

4 vol. in 8° brochés, papier dominoté d'attente. Exemplaire comprenant deux grandes cartes, 13 planches dépliantes. Les figures, pour la plupart des vues des Alpes Savoyardes, sont dessinées d'après nature par M. Th. Bourrit. Les tomes III et IV portent la date de 1786. 400/600

**766. [ROUSSEAU]. BARRUEL-BEAUVERT :** *Vie de J. J. Rousseau. Londres et Paris, 1789.*

In 8°, demi-veau blond orné. Reliure du XIXe s. De la Bibl. de Mouchy avec l'ex libris. 150/200

761



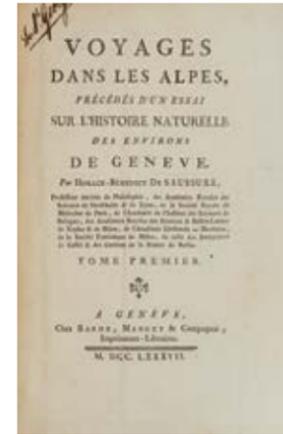
764



762



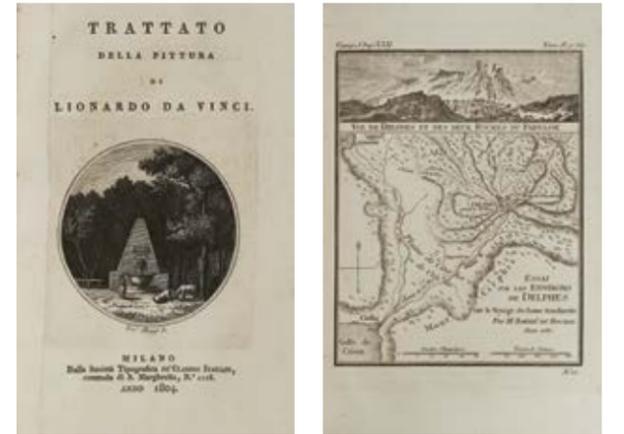
765



763



768



772

**767. CESAR :** *Los comentarios de Cayo Julio Cesar. Madrid, En La Imprenta Real, 1798.*

2 vol. in 8°, basane racinée ornée. Reliure espagnole de l'époque. Figures gravées. (épidermures). 300/500

**768. Trattato Della Pittura Di Lionardo Da Vinci. Milano, 1804.**

In 8°, vélin postérieur. Portrait et figures hors texte gravées. 600/800

**769. Abrégé de l'Histoire de la Romaine, Paris, Moutardier, An XIII - 1805.**

In 4, basane fauve, dos à nerfs orné, plat à décor doré et estampé. Reliure postérieure. Belle planche hors-texte gravée, la plupart d'après les dessins de Gravelot, SAINT-AUBIN... 200/300

**770. LABORDE (Alexandre de) :** *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. Paris, Pierre Didot l'aîné, 1806-1820.*

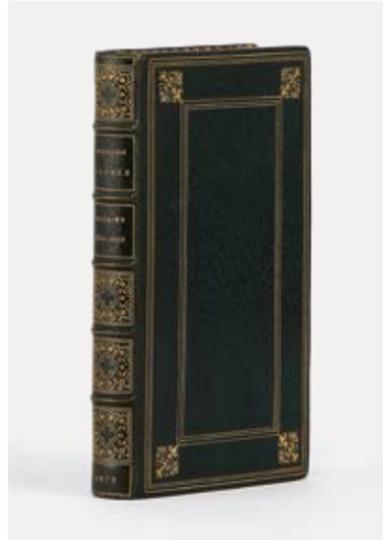
4 volumes in-plano, demi-marquin rouge à grain long, roulette dorée, dos lisse orné, non rogné, étui moderne (Reliure de l'époque). Édition originale de « l'ouvrage le plus somptueux, complet et précis publié jusqu'alors sur l'Espagne » (Milliard). Celle-ci comprend un titre-frontispice dû à Malbeste et Du Parc d'après Percier, un portrait gravé par Fosseyeux d'après Stevens, 2 cartes et 272 planches contenant 349 vues gravées des principaux sites et monuments. Ex libris de la Bibliothèque BOUTOURLIN. (des charnières frottées, sans dommage) 4000/6000

**771. HUMBOLDT (Alexandre de) :** *essai politique sur le royaume de la Nouvelle Espagne. Paris, 1811.*

5 vol. in 8°, veau orné de l'époque. Une grande carte dépliant au tome 1, tableau physique de la Nouvelle Espagne dépliant au tome 2. Important ouvrage qui décrit principalement le Mexique et les Etats-Unis, notamment la Californie. Bon exemplaire. 400/600

**772. Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce. Paris, Belin, 1813.**

7 vol. in 12, demi basane blonde ornée. On joint l'Atlas du Voyage de l'édition de 1790 ; in 4°, veau raciné orné de l'époque. 200/300



786



779

**773. [WEIBEL (Jakob Samuel)] : Voyage pittoresque autour du Lac de Genève. Paris, Gide Fils, 1823.**

In folio, demi-basane maroquinée rouge à coins ornée. Reliure de BIBOLET. Ouvrage rare, illustré d'une carte et de onze planches lith. en noir sur Chine appliqué (rousseurs). 200/300

**774. [ROUSSEAU]. Suite de 42 figures pour illustrer les Œuvres de Jean-Jacques Rousseau. Paris, 1825.**

42 planches in folio sous chemise à dos de maroquin, étui. Suite de 2 portraits (Rousseau et Madame de Warens) et 40 figures par DEVERIA. Cette suite devait illustrer l'édition de Didot. Epreuves sur papier de chine appliqué sur grand vélin (quelques rousseurs, acc. à l'étui). 200/300

**775. HELVETICA : [Topffer (Rodolphe)] : L'Heritage. Genève, Vignier, 1834.**

In 8°, demi veau rouge orné post. Ed. originale d'un des titres les plus rares de Topffer. Le relieur a conservé la couverture décorée d'un beau bois gravé (rousseurs). On joint : PETIT-SENN : Bluettes et Boutades. Genève, J. - G. Fick, 1865; in 12, basane chagrinée rouge ornée de l'époque. 150/200

**776. BERNARDIN de SAINT-PIERRE : Paul et Virginie, Paris, Curmer, 1838.**

In 8°, demi chag. Noir à coins, dos à nerfs ornés, tr. Jaspés. Reliure de Trautz Bauzonnet (rousseurs) 400/600

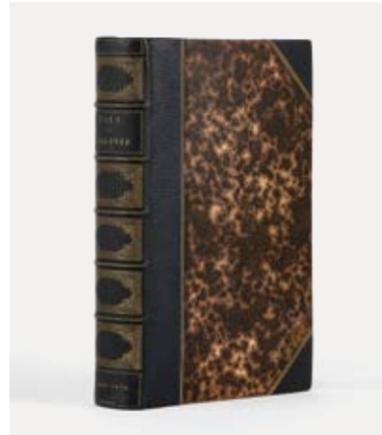
**777. HOPE : Histoire de l'Architecture. Bruxelles, Meline, Cans et Compagnie, 1839.**

2 vol. in 8°, demi veau blond bien orné. Reliure de l'époque. Le tome 2 est constitué des 97 planches gravées hors texte. ( quelques rousseurs). 150/200

**778. HELVETICA. Album de la Suisse Romande (le 3e vol. porte le titre d'Album de la Suisse Romane). Genève, Gruaz, 1843-1845.**

3 vol. grand in 4°, demi-basane maroquinée rouge, dos lisses ornés. Reliure de l'époque. L'illustration comprend 3 titres lithographiés dans des encadrements et 70 planches lithographiées en noir (vues, portraits), 6 ff de musique et un fac simile. (Déchirure à une page, sans manque, quelques rousseurs). On joint cinq ouvrages sur les Alpes suisses et le lac Léman. 300/500

776



785



778

**779. LEVASSEUR : Atlas de la France. Paris, 1856.**

In folio, demi chag. vert à coins orné 200/300

**780. ROME. LE TAROUILLY (Paul) : Edifices de Rome Moderne ou Recueil des Palais, Maisons, Eglises, Couvents... de la ville de Rome. Paris, Bance, 1860.**

3 vol. in plano, demi percaline verte de l'éditeur. Très importante publication comprenant plus de 350 gravures. 300/500

**781. WILDE (Lady) : Poems of Speranza. Dublin, James Duffy, 1864.**

In 8°, percaline verte ornée de l'éditeur, coffret, dos de mar. anthracite, postérieur. Première édition de ce recueil de poèmes, romances et nouvelles; il a été écrit par la mère d'Oscar Wilde, alors âgé de 10 ans, et de son frère aîné William. Précieux exemplaire, il est enrichi d'une dédicace manuscrite de Lady Wilde à son fils Oscar, le célèbre poète. 200/300

**782. Ensemble de 8 volumes :**

- ERASME - HOLBEIN : Eloge de la Folie, Paris, Jouaust, 1872; in 8° demi mar. Rouge à coins bien orné de DAVID. Ex. num sur Chine.

- LE SAGE - JOHANNOT (Tony) : Le Diable Boiteux. Paris, Bourdin, 1840; in 8°, demi cuir de Russie rouge à coins, orné.

- MERIME (Prosper) : Columba. Paris, Magen et Comon, 1841; in 8°, demi basane ornée de l'époque. Ed. originale : comprenant : La Vénus d'ILLE et les Ames du Purgatoire. (rousseurs)

- VIGNY (Alfred de) : Stello. Paris, Gosslin et Renduel, 1832; in 8° demi veau vert bien orné de l'époque. Ed. originale bien complète du Front. de Johannot sur Chine. (rousseurs)

- BAUDELAIRE (Charles) : Les Epaves. Bruxelles, chez tous les libraires, 1874; in 12, demi veau bleu à coins postérieurs.

- Maupassant (Guy de) et Normand (Jacques) : Musotte. Paris, Ollendorff, 1891; in 12 broché. Un des 50 ex. num. sur Hollande, non rogné. Chemise de demi maroquin et étui.

- Nerval (Gérard de) : La Bohème Galante. Paris, Michel Lévy, 1856; in 12, demi basane rouge post., couv. conservée. Ed. en partie originale. Carteret II, 222.

- HEINE (Henri) : Les Dieux en Exil. Bruxelles, 1853; in 16, demi mar. Rouge post. 500/700

782



**783. RELIURE. Poésies d'Anacreon et de Sapho. Paris, Quantin, 1882.**

In 12, maroquin vert, dos à nerfs ornés, tr. dorées. Reliure de CHAMBOLLE-DURU. Edition illustrée, un des 50 ex. num. sur Japon (dos passé). Ex libris. 150/200

**784. TOPFFER (Rodolphe). BLONDEL (Auguste) : Rodolphe Töpffer. L'écrivain, l'artiste et l'homme. Paris, Hachette, 1886.**

In 4°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée. Reliure de l'époque. Edition originale de Blondel avec la collaboration de Paul Mirabaud. L'ouvrage est illustré de 25 photographies hors texte. 150/200

**785. Vie de Lazarille de Tormès. Paris, Launette, 1886.**

In 8°. Demi mar. Rouge à coins, tête dorée, couv. conservées. Figures de M Leloir. 200/300

**786. COPPEE (François) : Poésies. Paris, Lemerre, 1891.**

In 12. Maroquin vert très orné. Reliure de CANAPE. 150/200

**787. RIMBAUD (Arthur) : Poésies complètes. Paris, Léon Vanier, 1895.**

In 12, demi-chagrin rouge, dos lisse, tête jaspée, couv. Cons. Reliure moderne. Edition collective en grande partie originale ; plusieurs poèmes paraissent dans cette édition pour la première fois : Les Etrennes des Orphelins, Patience, Jeune Ménage, Mémoire... Importante préface originale de Paul Verlaine. En frontispice, l'éditeur a choisi deux dessins de Verlaine représentant Rimbaud. (Couverture supérieure largement restaurée sans atteinte au texte). On joint le vol. en ff. des Fêtes Galantes, de VERLAINE, Paris, Soc. Artistique du Livre illustré, 1899 ; in 8°, sous chemise et portefeuille. Un des 75 ex. num. sur Chine. 200/300

**788. MALORY (sir Thomas) : Le Morte d'Arthur. Londres, Philip Lee Warner Publisher to the Medici Society Ltd, 1910-1911.**

2 vol. (sur 4) brochés sous couverture lacée. Ex. nominatif, un des douze ex. num. sur vélin. Edition illustrée de gravures sur bois. 150/200

**789. THALASSO et ZONARO : Déri Seadet ou Stamboul Porte du Bonheur. Paris, Piazza, 1908.**

Petit in 4°, maroquin olive, dos à nerfs, beau décor sur le dos et les plats de médaillons mosaïqués, filet au pointillé et fleurons d'angle, filets dorés int., gardes de soie peinte, tr. dorées, couv. et dos conservés. Reliure de Kieffer. Edition illustrée par Zonaro. Un des ex. sur vélin. (dos légèrement passé). 600/800

**790. AERONAUTIQUE. BRUEL (François-Louis) : Histoire Aéronautique par les Monuments... Des Origines A 1830. Paris, Marty, 1909.**

Grand in 4° demi veau blond, dos à nerfs bien orné, tête dorée couv. et dos conservés. Important ouvrage reproduisant plus de 200 documents divers ayant trait à l'aérostation. 400/600

**791. BAUD-BOVY (Daniel) - BOISSONNAS (Frédéric) : En Grèce par monts et par vaux. Genève et Athènes, 1910.**

Fort vol. grand in folio, vélin ivoire très décoré de l'éditeur, entièrement non rogné, étui-boîte. Edition originale et premier tirage. Carte et 174 ill. photographiques tirées en héliogravure dont 40 hors-texte. Ex. sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et le photographe. Bel exemplaire. 300/500

**792. APOLLINAIRE (Guillaume) : Ensemble :**

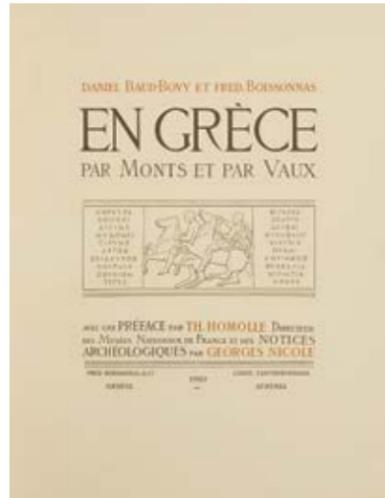
- Le Flâneur des Deux Rives. Paris, Ed. de la Sirène, 1918 ; in 12 br. Première édition.
- La Femme Assise. Paris, NRF, 1920 ; in 12 br. Ed. originale ; ex. num. sur vélin (dos restauré).
- L'Enchanteur Pourrissant. Paris, NRF, 1921 ; in 12 br. Première édition, illustrée de bois gravés par André DERAIN.
- Le Poète assassiné. Paris, Au Sans Pareil, 1927 ; in 12 br. Ex. num. sur Montgolfier. 200/300

**793. Ensemble :**

- VALERY (Paul) : Le Cimetière Marin. Paris, Emile Paul, 1920 ; in 8° br. Ed. originale ; ex. num. sur Mittineague-Mill.
- VALERY (Paul) : Autres Rhumbs. Paris, Ed. de France, 1927 ; in 8° br. Ed. originale ; ex. num. sur Arches. Front. Gravé par Mariette Lydis.
- VALERY (Paul) : L'Ange. Paris, NRF, 1946 ; in 8° en ff sous chemise et double emboitage. Ex. num. sur vergé de Hollande.
- VALERY (Paul) : La Jeune Parque. Paris, Aux dépens de l'artiste, 1958 ; in 8° cousu sous étui. Illustrations de lithographies originales de Marianne CLOUZOT. (sans le monotype).
- JACOB (Max) : Visions infernales. Paris, NRF, 1924 ; in 12 br. Ed. originale, ex. num.
- MAC ORLAN (Pierre) : Simone de Montmartre. Paris, NRF, 1924 ; in 12 br. Ed. or., ex. num.
- MALLARME (Stéphane) : Vers de ciconstance. Paris, NRF, 1920 ; in 12 br. Ed. Originale, ex. num.
- MALLARME (Stéphane) : Igitur ou la Folie d'Elbehnou. Paris, NRF, 1925 ; in 4° br. Ed. originale. 400/600



797



791



794



792

**794. BARBEY D'AUREVILLY (Jules) : Disjecta Membra. Paris, Crès, 1921.**

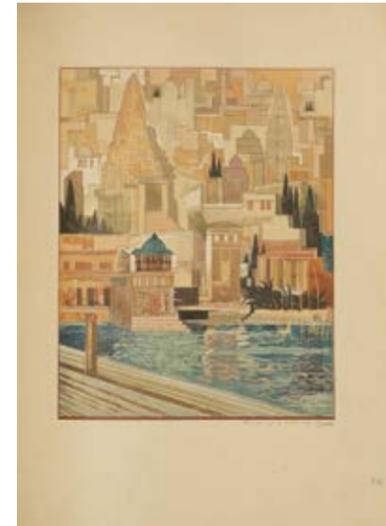
In 4°, maroquin rouge orné à la Du Seuil, tranches dorées. Reproduction du manuscrit complet de BARBEY D'AUREVILLY, en procédé Jacomet. Le tirage était de cent-dix exemplaires num. ; celui-ci porte le num. 108, et est bien complet de la plaquette de souscription publiée par Emile LAFUMA. 200/300

**795. BRETON (André) : Le Surréalisme et la Peinture. Paris, NRF, 1928.**

In 8° br., couv. Verte imprimée. Edition originale, ex. num. 145. (couv. légèrement acc.). 300/500

**796. KIPLING (Rudyard) - SCHMIED (François-Louis) : Kim. Lausanne, Gonin et Cie, 1930.**

2 volumes in 4°, maroquin rouge, doublures de maroquin havane, dos lisses, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Reliure de GONIN. Edition illustrée de 57 compositions d'après François-Louis Schmied dont un frontispice, 15 planches hors



796

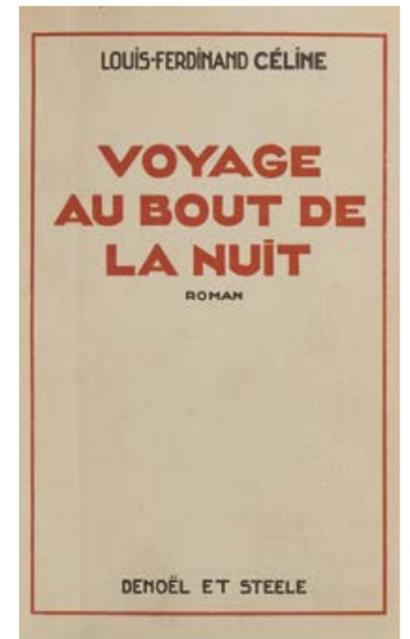
texte, 15 grandes vignettes, 15 lettrines et 12 culs-de-lampe, gravés par Philippe Gonin. Tirage à 160 exemplaires sur Japon signés par l'éditeur, celui-ci le no 83. (petite mouillure ancienne sur les étuis et le haut d'un vol.). 1000/1500

**797. [BRIAND (Aristide)] : Pax Mundi, Livre d'or de la paix, Genève, 1932.**

In folio demi chagrin à coins. Ex. num. on remarque les illustrations de Jean BERQUE, FOUJITA, Mathurin MEHEUT, F. L. SCHMIED... Reliure (accidentée). 150/200

**798. CELINE (Louis-Ferdinand Destouches) : Voyage au Bout de la Nuit. Paris, Denoël et Steele, 1932.**

In 8° broché. EDITION ORIGINALE, exemplaire de second tirage. Il comporte les fautes corrigées aux pages 150 et 541. Exemplaire num. sur papier Alfa ; il porte le n°43. 1000/1500

**799. ELUARD (Paul) : ensemble de 12 vol. in 12 brochés, en édition originale :**

798

- Pouvoir tout dire. Ill. de François GILOT. Paris, Ed. Raisons d'être, 1951. Envoi du poète à l'artiste Jacques Shapiro.
- Un autre ex.
- ELUARD - BRETON : Notes sur la Poésie. Paris, GLM, 1936. (le dessin de DALI est coupé sans manque).
- Comme Deux Gouttes d'Eau. Paris, Ed. surréalistes, 1933.
- sous le pseudonyme de Jean Du Haut : Les Sept Poèmes d'amour en guerre. Bibl. Française, 1943 ; plaquette extrêmement rare de 8 pp in 12.
- Ill. par Valentine HUGO : Les animaux et leurs hommes. Les Hommes et leurs animaux. Paris, NRF, s.d.
- Un autre ex.
- Ill. par PICASSO : Les Yeux fertiles. Paris, GLM, 1936 ; ex. num. sur Alfa teinté.
- Les Sentiers et les Routes de la Poésie. Paris, Henneuse, 1952 ; ex. num. sur Alfa.
- Le Livre Ouvert. Paris, 1942.
- Poésie et Vérité. Genève, Coll. des Cahiers du Rhône, 1943 ; ex. numéroté.
- La Rose Publique. Paris, NRF, 1934 ; ex. numéroté sur Alfa Lafuma. 500/700



800

**800. ELUARD (Paul) - MAN RAY : Facile. Paris, Editions G.L.M., 1935.**

1 volume in 8° en feuilles sous chemise à rabats illustrée. Un des exemplaires numérotés sur vélin. Les poèmes composés par Eluard et les photos de Man Ray constituent un hommage à Nusch, épouse d'Eluard et égérie de l'ouvrage. Condition exceptionnelle de ce recueil.

800/1000

**801. RAMUZ (c.f.) : Farinet ou la fausse-monnaie. Paris, les Bibliophiles Franco-Suisses, 1938.**

In 4° en ff. sous chemise et double emboîtement. Ed. illustrée par André ROSE, elle est tirée à 115 exemplaires numérotés, celui-ci porte le no 112.

400/600

**802. Filippini (Felice) : I Temi Musicali del Pittore Felice Filippini in Quindici Pitture e Designi Originali su Tela... S. l. n. d.**

In plano sous portefeuille de papier toilé rouge. Réunion de 14 dessins ou peintures (sur 15) ; tous sont signés par l'artiste.

300/500



800

**803. RAMUZ (c.f.) : Terre du Ciel. Lausanne, Gonin, 1941.**

In folio en ff. sous chemise et double emboîtement. Illustrations de Max HUNZIKER. Ex. no 34 comportant une suite sur Japon de toutes les illustrations, et signé par Ramuz et l'artiste. Bel envoi de l'auteur à Madame S. Maurice- Hofer daté du 20 mai (19)43.

300/500

**804. RACINE (Jean) : Phèdre. Illustrations de lith. originales de Rodolphe-Théophile BOSSHARD. Lausanne, André Gonin, 1943.**

In folio en ff. sous chemise et double emboîtement. Un des 174 ex. num. sur vélin, signé par l'artiste et l'éditeur.

150/200

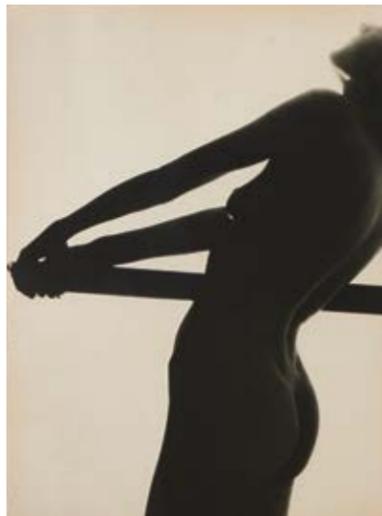
**805. ELUARD (Paul) - ERNST (Max) : ensemble de deux volumes :**

- Les Malheures des Immortels. Paris, Ed. de la revue Fontaine, 1945 ;

in 8°, broché. Impression sur papier rose ; un des quelques exemplaires H.C.

- Mourir de ne pas mourir. Paris, NRF, 1924 ; in 12 broché, couverture verte imprimée. Exemplaire num. sur vergé. Il provient de la vente les 15 et 16 Mai 1926 de la Bibliothèque d'Adrienne Monnier, célèbre libraire de la rue de l'Odéon à Paris.

300/500



800

**806. Ensemble de 22 volumes brochés, en édition originale ou première édition.**

Henri MICHAUX, René CHAR, Valéry LARBAUD, Pierre-Jean JOUVE, Jacques PREVERT, Pierre EMMANUEL, Louis ARAGON, VERCORS (réédition du Silence de la Mer), SAINT-JOHN-PERSE, SUPERVIELLE.

400/600

**807. ELUARD (Paul) : ensemble de 8 volumes in 8° brochés pour 8 d'entre eux, en édition originale :**

- Liberté. Paris, GLM, 1945 ; ex. num. sur vélin du Marais.

- L'Immaculée Conception. Paris, Ed. Surréalistes, 1930 ; relié en veau fauve janséniste. Ex. num. sur papier impondérable (rousseurs).

- Chanson complète. Paris, NRF, 1939 ; Ex. de la première édition.

- Lingères Légères. Paris, Seghers, 1945 ; portrait de l'auteur en front. par MARCOUSSIS ; ex. num.

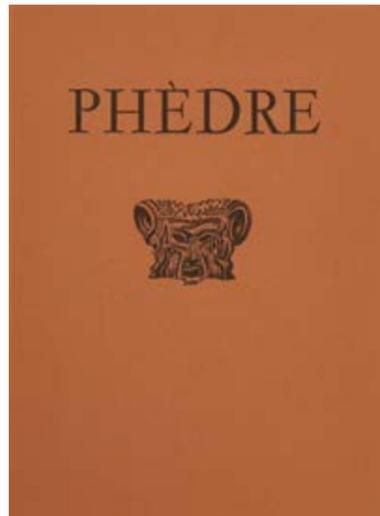
- Une Longue Réflexion amoureuse. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945 ; front. de PICASSO ; ex. num. sur Alfa blanc.

- avec René CHAR : Deux Poèmes. Paris, Jean Hugues, 1960 ; ex. num.

- Dignes de Vivre. Porrentruy, Chez les Editeurs des Portes de France, 1947 ; 23 bois originaux de Theo Kerg.

- A Pablo Picasso. Genève, Ed. des Trois Collines, 1944 ; ex. du S.P.

400/600



804

**808. MICHAUX (Henri) : Peintures et Dessins. Paris, Ed. du Point du Jour, 1946.**

In 4° broché, chemise imprimée et double emboîtement. Ex. num. sur vélin.

300/500

**809. Ensemble :**

- ELUARD (Paul) - CHAGALL (Marc) : Le dur Désir de durer. Paris, Arnold-Bordas, 1946 ; in folio en feuilles sous chemise et étui. Ex. num. sur Rives.

- ELUARD (Paul) - CHAGALL (Marc) : un autre ex., in 4° br.

- ELUARD (Paul) : VOIR. Genève et Paris, Ed. des Trois-Collines, 1948 ; in folio br., couverture illustrée. De nombreux artistes ont collaboré à cette édition, tels que PICASSO, MAN RAY, BALTHUS, JUAN GRIS, CHAGALL, MAGRITTE, LABISSE, DELVAUX, FAUTRIER...

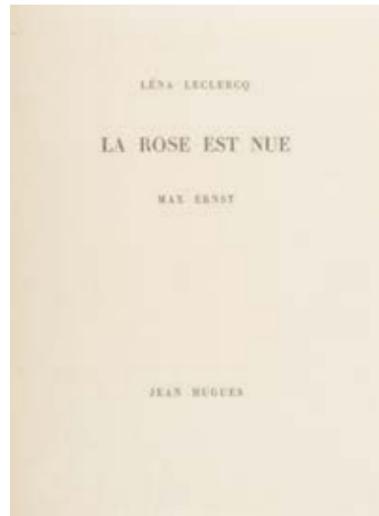
- ELUARD (Paul) : Souvenirs de la Maison des Fous. Paris, Vville, 1945 ; in folio broché. Ed. illustrée par Gérard VULLIAMY. Ex. num.

400/600

**810. Roman de Renart. Lausanne, Ed. André Gonin, 1946.**

In folio en ff. sous chemise et double emboîtement. Illustrations de Robert HAINARD. Un des 125 ex. num. sur vélin du Marais ; ex. nominatif signé par l'éditeur et l'artiste.

600/800



814

**811. Ensemble :**

- COCTEAU (Jean) : Opium. Paris, Stock, 1948 ; in 12 broché. Ex. de la première édition, enrichi d'un beau dessin original signé par Cocteau, représentant un buste de jeune homme.

- ARP : Le Siège de l'Air. Paris, Le Quadrangle Vville, 1946 ; in 8° br. Ex. num. de l'éd. Originale.

- VLAMINCK : Le Bœuf. Paris, Correa, 1944 ; in 8° br. Ex. num. sur bambou teka.

- CHAR (René) : Seuls demeurent. Paris, NRF, 1945 ; in 8° br. Edition or. Ex. num.

- CHAR (René) : Les voisinages de Van Gogh. Paris, NRF, 1985 ; in 8° br. Edition or., ex. num. sur Arches.

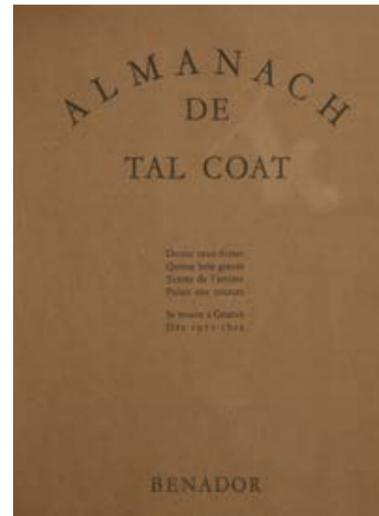
- CHAR (René) - MIRO (Joan) : A la Santé du Serpent. Paris, GLM, 1954 ; in 8° broché. Edition originale, ex. num. sur vélin.

600/800

**812. LA FONTAINE (Jean de) - LURCAT (Jean) : Vingt Fables. Lausanne, Gonin, 1950.**

In folio, en ff sous chemise et double emboîtement. Edition illustrée de lith. originales et ornement par Jean Lurcat. Ex no 189, signé par l'éditeur et par l'artiste au crayon rouge. Emboîtement mouillé.

200/300



815

**813. COLETTE : Pour un Herbiere. Lausanne, Mermod, 1951.**

In 4° en ff. sous chemise et double emboîtement. Ed. illustrée d'aquarelles par Raoul DUFY. Un des 235 ex. num., il porte le no 35.

300/500

**814. LECLERCQ (Lena) - ERNST (Max) : La Rose est nue. Paris, Jean Hugues, 1961.**

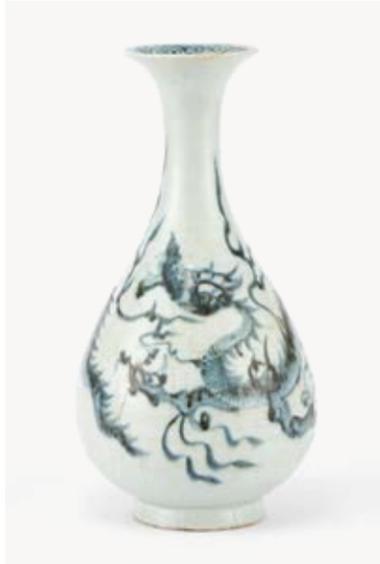
In folio en feuilles sous chemise imprimée et double emboîtement de toile turquoise. Edition de très grande qualité ; elle est illustrée de six gravures en couleurs de Max ERNST. Un des 90 premiers exemplaires comportant les gravures ; il porte le num. 43, est monogrammé par Jean Hugues, et est signé par Lena LECLERCQ et Max ERNST.

1500/2000

**815. TAL COAT. Almanach de Tal Coat. Genève, Benador, 1971.**

In plano en feuilles sous chemise et portefeuille. Unique édition de cet ouvrage, elle comprend 12 aquatintes originales et 15 bois dans le texte. Chaque eau-forte est num. et signée pat l'artiste. Un des 90 ex. num. et paraphé par l'éditeur. (rabats du portefeuille déchirés sans manque).

800/1200



821

**816. Paire de chiens de Fô Chine, XXe s**

Porcelaine émaillée blanche, L 48 cm  
800/1200

**817. Soupière, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s**

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de fleurs, L 33 cm  
200/300

**818. Paire de vases rouleaux, Chine, fin XIXe s**

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de chiens de Fô, H 29 cm  
300/500

**819. Bitong, Chine, fin XIXe s**

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de cavaliers et autres personnages, H 21 cm  
300/500

**820. Potiche et un vase de style Kangxi, Chine, époque République**

Porcelaine émaillée bleu blanc à motifs floraux en réserves, H 34 et 35 cm  
300/500



816

**821. Vase à long col, Chine, fin XIXe s, début XXe s dans le style des Yuan**

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de dragons, H 29 cm  
1000/1500

**822. Plat rond, Japon, époque Meiji (1868-1912)**

Porcelaine émaillée bleu et rouge à décor de poissons, D 39 cm  
200/300

**823. Paire de grands vases imari, Japon, époque Meiji (1868-1912)**

Porcelaine émaillée bleu, rouge, vert et or, H 60 cm  
300/500

**824. Six assiettes, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s**

Porcelaine émaillée rouge de fer à motifs floraux, D 22 cm  
300/500

**825. Coupe, Chine, XXe s, marque Qianlong apocryphe**

Porcelaine à décor de feuilles de bambou sur fond rouge corail, D 12 cm  
300/500

**826. Paire de potiches couvertes flambées, Chine, XIXe s**

Porcelaine émaillée monochrome rouge, H 22 cm  
400/600

**827. Vase de style Song, Chine, XXe s**

Porcelaine émaillée crème, H 34.5 cm  
200/300

**828. Vase Cong, Chine, XXe s**

Porcelaine émaillée crème à décor des trigrammes, H 27 cm  
150/200

**829. Vase yuhuchunping, Chine, fin de l'époque Ming, XVIIe s**

Porcelaine céladon à décor floral stylisé en léger relief, H 19 cm  
300/500

**830. Rince-pinceau de forme polylobée, Chine, fin XVIIIe s, début XIXe s dans le style Song**

Porcelaine céladon craquelée, L 11 cm  
300/500

**831. Vase de style archaïque, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**

Porcelaine émaillée céladon, H 12 cm  
600/800



822

824



819



825



828



826



830



831





832

**832. Grand vase de forme tianqiuping à décor des neuf pêches, Chine, marque et période Guangxu (1875-1908)**

Porcelaine émaillée famille rose, H 48 cm  
500/800

**833. Deux vases, Chine, XIXe s**

Porcelaine émaillée famille verte, monture en bronze doré, H 21 cm  
200/300

**834. Trois immortels, Chine, XXe s**

Porcelaine émaillée polychrome, H 57 cm  
100/150

**835. Sept ramequins dans leur boîte en laque, Japon, début XXe s**

Porcelaine émaillée polychrome à décor de paysages animés, D total : 31 cm  
150/200



834

**836. Deux potiches couvertes, Chine XXe s**

Porcelaine émaillée polychrome à décor au naturel aux feuilles de choux, H 27 cm  
200/300

**837. Grand bol, Chine, Canton, XIXe s**

Porcelaine et émaux polychromes, D 26 cm  
200/300

**838. Plat famille verte, Chine, XXe s, style Kangxi**

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'un phénix, papillons et fleurs, D 34 cm  
200/300

**839. Paire de plats famille rose, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s**

Porcelaine émaillée polychrome et or à décor de fleurs, D 33 cm  
300/500

**840. Coupe sur pied, Chine, XIXe s**

Porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages et poèmes, H 11.2 cm  
200/300

**841. Paire de vases, Satsuma, Japon, circa 1900**

Céramique émaillée polychrome et or à décor de personnages, monture en bronze, H 19.5 cm  
200/300

**842. Boîte ronde, Satsuma, Japon, époque Meiji (1868-1912)**

Céramique émaillée polychrome et or à décor de papillons, D 9 cm  
150/200

**843. Flacon à priser, Chine, XIXe s**

Agate, H 5.5 cm  
150/200

**844. Flacon à priser en cloisonné, Chine, XIXe s**

Cuivre et émaux polychromes à décor de caractères sur fond bleu, H 6.5 cm  
150/200



842



844



843

833



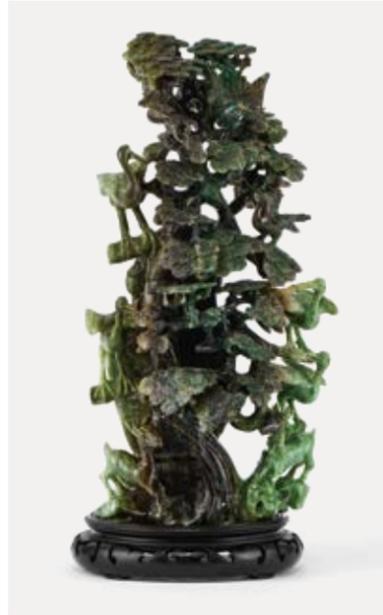
841



838



839



850

**845. Coupe, Chine, XXe s**

Verre de Pékin, marque apocryphe,  
D 19.5 cm  
200/300

**846. Flacon à priser, Chine, XIXe s**

Laque de cinabre à décor des  
huit trésors du bouddhisme, H 8 cm  
300/500

**847. Rince-pinceau double, Chine**

Jade clair, 11 x 5.5 cm  
150/200

**848. Coupe allongée à anses, Chine**

Jade clair, 13 x 3 cm  
300/500

**849. Deux chevaux enlacés, Chine**

Jade clair, L 6 cm  
500/800

**850. Important vase, Chine, XXe s**

Jade épinaud très sculpté et ajouré  
à décor d'oiseaux et cerfs  
parmi des fleurs de lotus, H 34.5 cm  
400/600

**851. Grande guanyin, Chine**

Jade sculpté et doré, H 45 cm  
400/600

848



852

**852. Plaque rectangulaire en jade, Chine**

Sculptée en bas-relief de lotus,  
oiseaux et papillons, 9.5 x 6.5 cm  
400/600

**853. Deux statuette figurant des femmes, Chine, début XXe s**

Ivoire sculpté, l'une à la fleur de lotus,  
l'autre à l'éventail, H 15.5 et 10.5 cm  
200/300

**854. Grande statuette figurant un personnage assis, Chine, début XXe s**

Ivoire sculpté, signé, H 30.5 cm  
1000/1500

**855. Grande statuette figurant un immortel, Chine, début XXe s**

Ivoire sculpté, H 65 cm  
1500/2000

**856. Okimono figurant un enfant assis adossé à un arbre tenant un filet, Japon, fin XIXe s**

Ivoire sculpté, signé, H 18 cm  
300/500

**857. Okimono figurant un lion, Japon, début XXe s**

Ivoire et palissandre sculpté, signé,  
H 12 cm  
400/600

849



847

**858. Autel en forme de pagode, Japon, début XXe s**

Ivoire sculpté et gravé, H 42 cm  
400/600

**859. Okimono figurant une jeune femme en pied au chignon tenant des roses, Japon début XXe s**

Ivoire sculpté, H 49 cm  
1000/1500

**860. Okimono figurant une geisha, Japon, circa 1900**

Ivoire sculpté, H 25 cm  
150/200

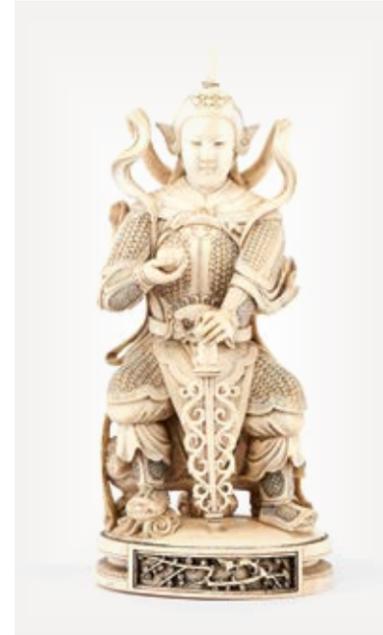
**861. Deux netsuke, Japon, époque Meiji (1868-1912)**

Ivoire sculpté, L 4 et 3 cm  
200/300

**862. Deux okimono, un figurant Budai et deux enfants et l'autre figurant deux personnages engagés dans la cérémonie du thé, Japon, XIXe s**

Ivoire sculpté, H 8 et 10 cm  
300/500

854



861



855



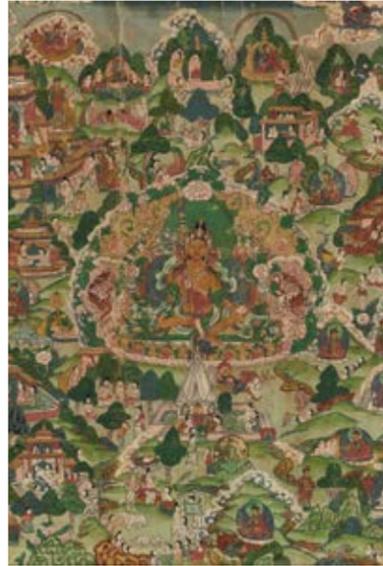
859



862



857



866

**863. Grande broderie, Chine ou Tibet, dynastie Qing (1644-1912)**

Soie à décor de dragons et rinceaux sur fond rouge, 130x260 cm  
200/300

**864. Tangka, figurant le lama Tsongkhapa, Tibet, XIXe s**

Représenté au centre entouré des dieux de la secte Gelugpa sous la forme d'un arbre, pigment sur tissu, 70x120 cm  
1000/1500

**865. Ecole chinoise, milieu du XXe s**

Crevettes, encre sur papier, montée en rouleau, 105x34 cm  
400/600

**866. Tanka, Chine ou Tibet, XIXe s**

Pigments sur papier, 48x35 cm  
400/600

**867. Paire de panneaux en soie, Chine, XIXe s**

Gouache à décor de guanyins et immortels sur fond rouge et blanc, 195x45 cm  
1200/1800



864

**868. Suite de quatre panneaux de pierre dure sur bois, Chine, XXe s**

A décor des quatre saisons, 106x46 cm  
300/500

**869. Deux trompettes radong, Tibet, XIXe s**

Métal, laiton, bois et cabochons de turquoises et coraux, H 52 et 58 cm  
500/800

**870. Grand bitong, Chine, XIXe s**

Bois, H 20.5 cm  
500/800

**871. Bas-relief, Bali, début XXe s**

Bois sculpté et polychrome à décor d'une divinité, 95x48 cm  
200/300

**872. Théière, Chine, XXe s**

Grès rouge, H 14 cm  
200/300

**873. Théière yixin, Chine, XIX-XXe s**

Grès chocolat à décor de fleurs émaillées en bleu, L 12 cm  
300/500

**874. Carreau décoratif, Chine, époque Song**

Terre cuite à décor de vase fleuri, 34x26 cm  
400/600

**875. Divinité, Japon, XIXe s**

Bois sculpté, laqué et peint, H 45 cm  
200/300

**876. Elément de décoration, Asie du Sud-Est**

Bois sculpté à décor de personnages, éléphants, divinités et dragons, 65x85 cm  
200/300

**877. Bouddha debout, Thaïlande, style Sukothai, XIXe s**

Bronze à patine verte, H 26 cm  
200/300

**878. Cheval, Chine, XXe s**

Bronze à patine foncée, L 43 cm  
300/500

**879. Bouddha rieur, Chine, époque République (1912-1949)**

Bronze à patine foncée, H 31 cm  
1000/1500

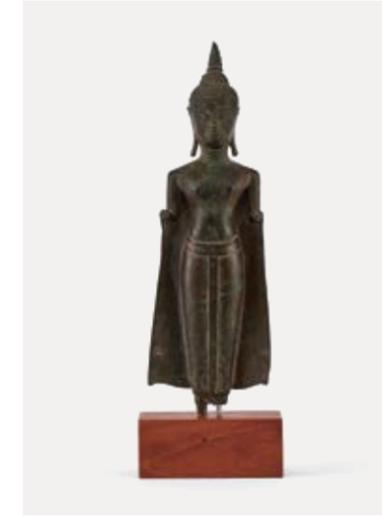
**880. Cache-pot à décor de volatiles parmi des fleurs et rochers, Japon, circa 1900**

Bronze à patine chocolat, 30x42 cm  
200/300

875



877



879



878



882

872



873

881



**881. Natsume (boîte à thé), Japon, époque Meiji**

Bronze à décor d'un paysage et d'animaux marins, H 9.5 cm  
500/800

**882. Tigre rugissant, Japon, fin de l'époque Meiji (1868-1912)**

Bronze à double patine brune et rouge, L 64 cm  
600/800



888

**883. Sellette, Chine, dynastie Qing**  
Bois naturel ajouré et nacre, marbre,  
80x44x44 cm  
150/200

**884. Paravent quatre feuilles, Chine, circa 1950**  
Bois, nacre et ivoire à décor de personnages dans un jardin,  
183x46 cm  
200/300

**885. Escalier à tiroirs, Asie, XXe s**  
Bois au naturel, 90x84x36 cm  
300/500

**886. Console rectangulaire, Chine, circa 1900**  
Bois laqué noir et or, ceinture ajourée,  
80x130x45 cm  
400/600

**887. Meuble bas, Chine, circa 1900**  
Bois laqué rouge, 50x120x65 cm  
400/600

**888. Paravent quatre feuilles, Chine, XIXe s**  
Laque de coromandel à décor d'oiseaux et branches fleuries sur fond noir, 159x39 cm  
400/600



890

**889. Armoire, Chine, circa 1900**  
Bois laqué rouge, 153x105x59 cm  
500/800

**890. Paravent cinq feuilles, Japon, XXe s**  
Gouache et or sur papier à décor de grues, 160x200 cm  
300/500

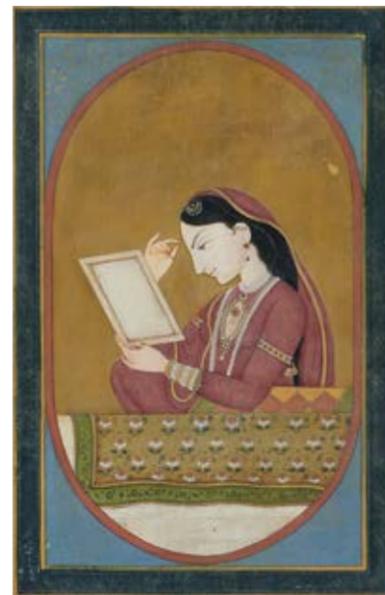
**891. Ecole indienne d'après une photographie ancienne, première moitié du XXe s**  
Dignitaire et son entourage, lavis sur bouvier, 54x72 cm  
300/500

**892. Ecole de Kangra, Inde, Haut Pendjab**  
Jeune femme au miroir, pigments sur papier, 29x20 cm  
800/1200

**893. Ecole de Delhi**  
Eléphant monté par un cornac, pigments sur papier, 18x29 cm  
800/1200

**894. Ecole de Kangra, Inde, Haut Pendjab**  
Jeune femme écrivant une lettre, pigments sur papier, 29x20 cm  
800/1200

892



886



887

**895. Ecole de Kangra, Inde, Haut Pendjab**  
Scène avec Krishna, pigments sur papier, 27x19 cm  
800/1200

**896. Ecole Nadthwara, fin XIX/début XXe s**  
Krishna, pigments sur papier, 34x20 cm  
1000/1500

**897. Ecole de Jaipur, circa 1880**  
Radha et Krishna, pigments sur papier, 42x32 cm  
1000/1500

**898. Groupe de deux divinités, Gandhara, Ier-Ve s ap. JC**  
Pierre sculptée et traces de dorure, L 13 cm  
200/300



889

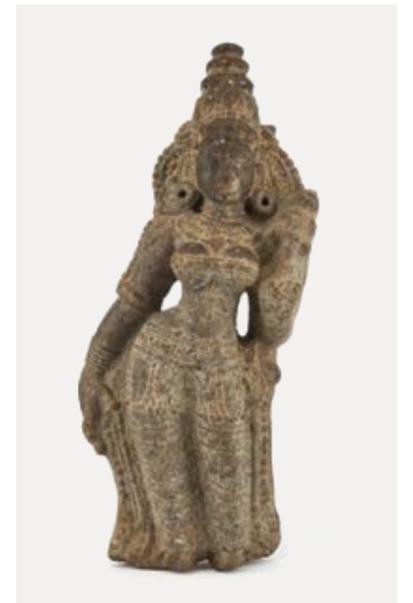
**899. Deux têtes dont une portant moustache, Gandhara, Ier-Ve s ap. JC**  
Schiste sculpté, H 8 et 11 cm  
200/300

**900. Deux têtes bouddhas dont une avec mandorle, Gandhara, Ier-Ve s ap. JC**  
Grès sculpté, H 4 cm  
300/500

**901. Divinité, probablement Tara, Inde**  
Pierre sculptée, H 50 cm  
1600/1800

**902. Deux pages de livre illustrées de miniatures, Iran, époque Qajar (1786-1925)**  
Scène de cour et scène de chasse à l'éléphant, gouache, encre et or sur papier, 30x20 cm  
300/500

901





903

**903. Bol talismanique, probablement Inde, Deccan**

Cuivre étamé orné d'inscriptions coraniques, D 16.5cm  
300/500

**904. Petit bol, Birmanie**

Argent à décor ajouré de motifs de personnages dans des médaillons, 150 g  
100/150

**905. Deux coupelles, Birmanie**

Argent à motif de paon et marli ajouré à motif d'animaux, 110 g  
100/200

**906. Bol, Kutch, Inde**

Argent à motif de rinceaux et scène de chasse, 160 g  
100/200

**907. Deux bols, Madras, Inde**

Argent à décor de divinités dansant dans des mandorles, 300 g  
200/300

**908. Grand bol, Lucknow, Inde**

Argent, piètement poissons et à décor de personnages zoomorphes, 800 g  
300/500

**909. Bol sur pieds griffes, Birmanie**

Argent, à décor en relief de scène d'union, 470 g  
300/500

**910. Douze assiettes, Paris, XIXe s pour le marché Qajar**

Porcelaine et émaux polychromes à décor de fleurs, marque F. Dommartin au dos, D 20 cm  
300/500



908

**911. Bol et soucoupe, Chine, Canton, XIXe s. pour le marché Qajar**

Porcelaine et émaux polychromes, D 23 cm  
400/600

**912. Grand vase, Bohême, XXe s**

Verre, overlay bleu, H 30 cm  
150/200

**913. Deux carafes, Bohême, XIXe s pour le marché Qajar**

Verre, overlay bleu, émaux or, H 30 à 39 cm  
200/300

**914. Paire de carafes, Bohême, XIXe s pour le marché Qajar**

Verre, overlay blanc, émaux or, cabochons de verre rouge et verre, H 30 cm  
200/300

**915. Paire de flambeaux, Bohême pour le marché Ottoman, fin XIXe s**

Verre moulé pressé et doré, H 34 cm  
150/200

**916. Deux coupes sur pied, Bohême, XIXe s. pour le marché Qajar**

Verre rubis pour l'une, incolore et bleu pour l'autre, H 13 cm  
200/300

**917. Coupe sur piedouche et bol, Bohême, XIXe s pour le marché Qajar**

Opaline bleue, émaux or, H 16 et 8 cm  
200/300

**918. Quatre flacons, Bohême, XIXe s pour le marché Qajar**

Verre, overlay rubis pour deux et vert pour deux autres, émaux polychromes et or, H 16 à 23 cm  
300/500



909



916



917



918



922



912

**919. Grande coupe et soucoupe, Bohême, XIXe s**

Verre, overlay rubis, D 29 cm, H 20 cm  
300/500

**920. Coupe sur pied, Bohême, XIXe s**

Verre, overlay rubis, D 35 cm, H 18 cm  
300/500

**921. Bol et soucoupe, Bohême, XIXe s. pour le marché Qajar**

Opaline vert d'eau, émaux polychromes et or, H 11 cm, D 27 cm  
300/500

**922. Bonbonnière et sa soucoupe et encrier, Bohême, XIXe s pour le marché Qajar**

Verre teinté vert, émaux or et argent, H 10 et 14 cm  
200/300



915

919



921



**923. Deux carafes, Bohême, XIXe s pour le marché Qajar**

Verre, overlay bleu nuit et rouge, émaux polychromes et or, H 59 et 50 cm  
300/500

923

**924. Quatre pièces : un flacon, une verseuse, un vase et une bonbonnière, Bohême, XIXe s pour le marché Qajar**

Verre teinté bleu nuit, opaline, overlay bleu ciel, émaux or, et métal doré, H 11 à 14 cm  
200/300

**925. Paire d'appliques à trois lumières, Bohême ou Murano, fin XIXe s, début XXe s**

Verre et opaline bleu, pampilles, H 40 cm  
400/600

**926. Douze pièces en opaline, Bohême, XIXe s pour le marché Qajar**

Certaines montées en bronze doré, H de 7 à 22 cm  
400/600

**927. Trois coupes évasées, Bohême, XIXe s pour le marché Qajar**

Verre incolore, vert et rouge, émaux polychromes et or, H 21 à 25 cm  
400/600

**928. Deux flacons, Bohême, XIXe s pour le marché Qajar**

Verre rubis, émaux polychromes et or, H 29 et 40 cm  
300/500

937

**929. Quatre soucoupes, Bohême, XIXe s pour le marché Qajar**

Verre, overlay bleu et rubis, émaux polychromes et or, D 28 et 19 cm  
400/600

**930. Carafe, Bohême, XIXe s pour le marché Qajar**

Verre teinté vert, émaux polychromes et or, H 31 cm  
300/500

**931. Trois flacons, Bohême, XIXe s pour le marché Qajar**

Opaline bleue, verre overlay bleu, H 24 à 26 cm  
300/500

935

928



938

934



933



944

**932. Paire de carafes, Bohême, XIXe s pour le marché Qajar**

Verre rubis, émaux polychromes et or, H 30 cm  
400/600

**933. Quatre flambeaux, Bohême, XIXe s pour le marché Qajar**

Verre incolore et vert, overlay rubis, pampilles, H 17 cm  
400/600

**934. Bol, soucoupe et verseuse, Bohême, XIXe s pour le marché Qajar**

Verre vert, émaux polychromes et or, H 25, D 18 cm  
400/600

**935. Grand vase cornet, Bohême, XIXe s pour le marché Qajar**

Verre teinté ambre, émaux or, H 49 cm  
400/600

**936. Cinq flacons à thé, Bohême, XIXe s pour le marché Qajar**

Opaline blanche et rose, verre incolore et bleu, l'un orné du portrait de Nasseredin Shah et de son fils Mozzafaredin Shah, H 14 à 18 cm  
500/800

**937. Paire de grands vases cornet, Bohême, XIXe s pour le marché Qajar**

Opaline, overlay bleu ciel, émaux polychromes et or, H 38 cm  
500/800

**938. Paire de carafes, Bohême, XIXe s pour le marché Qajar**

Verre, overlay bleu, émaux or, cabochons de verre rouge, H 50 cm  
600/800

**939. Brasero godronné et son plateau, Empire Ottoman, début XXe s**

Laiton, D 70 cm  
400/600

**940. Collier, probablement bactriane**

Composé de perles de pierres dures dont cristal de roche, jadéite, L 62 cm  
200/400

**941. Collier, Proche ou Moyen-Orient**

Composé de perles de cornaline alternées de perles de cristal de roche, L 67 cm. Provenance : Gorny & Mosch. 600/1200

**942. Collier, Proche ou Moyen-Orient**

Composé de perles de cornaline alternées de perles de cristal de roche, L 67 cm. Provenance : Gorny & Mosch. 600/1200

**943. Collier de perles millefiori, art romain**

Verre polychrome et or, L 55 cm  
400/600

**944. Mosaïque à décor de deux coqs, Proche-Orient, Ve s ap. JC**

Tessons de pierre polychromes, 70x116 cm  
1000/1500



# art du XXe et contemporain

Vente aux enchères  
Jeudi 18 juin à 18h30



949



950

**945. Aviel Krugier (XX-XXIe s)**  
Dunes, photographie, 74x99 cm  
numéroté 39/50, 26.5x21 cm  
150/200

**946. Hamish Fulton (1946)**  
31 walkers, jet d'encre sur papier,  
numéroté 39/50, 26.5x21 cm  
200/300

**947. Keith Carter (1948)**  
Oldest tree in Paris, tirage argentique  
viré au sélénium d'époque,  
vue de la Seine et Quais, 38x38 cm.  
Provenance : Galerie Howard  
Greenberg Gallery, NYC.  
500/1000

**948. John Coffey (1952)**  
Machine agricole, ferrotipe, 33x27 cm.  
Pièce unique composée de deux  
planches métalliques avec émulsion  
photosensible, chacune avec une  
vue complémentaire prise séparément  
dans une grande caméra du XIXe s.  
Provenance : Galerie Margaret Bodell,  
NYC.  
600/1200

**949. D'après Andy Warhol (1928-1987)**  
«Marilyn», impression offset sur  
papier, sur fond doré, édition limitée  
Sunday B. Morning, 90x90 cm  
150/200

**950. D'après Andy Warhol (1928-1987)**  
«Marilyn», impression offset sur  
papier, sur fond rouge, édition limitée  
Sunday B. Morning, 90x90 cm  
150/200

**951. Georges Braque (1882-1963)**  
La barque sur la grève (1966),  
lithographie, signée et numérotée  
111/200, 36x77 cm  
150/200

**952. Juan Gris (1887-1927)**  
Nature morte cubiste, lithographie,  
signée dans la planche et numérotée  
à la mine de plomb 108/200,  
75x54 cm  
200/300

**953. Francisque Poulbot (1879-1946)**  
La Loupiote, drame tiré du roman  
d'Aristide Bruant, affiche entoillée,  
204x129 cm  
500/800

**954. Alberto Giacometti (1901-1966)**  
Buste dans l'atelier, lithographie  
signée dans la planche, 45x31 cm  
150/200

**955. Pablo Picasso (1881-1973)**  
Affiche offset en noir, imp. Drager,  
Paris pour l'exposition à la galerie  
Louise Leiris, 1968-1969, contresignée  
à la mine de plomb par l'artiste,  
69x49 cm  
400/600

**956. Alberto Giacometti (1901-1966)**  
Dans l'atelier, 1965, eau-forte sur  
papier, 25.5x20 cm  
400/600

**957. Jean Fautrier (1898-1964)**  
Le torse de la femme (1948), eau-forte  
et aquatinte, signée et numérotée  
III/X, 48x30 cm  
200/300

**958. Abdur Rahman Chughtai (1897-1975)**  
Before the Curtains, signé et titré,  
36x38 cm. On joint un livre sur l'artiste.  
1000/1500

956



955



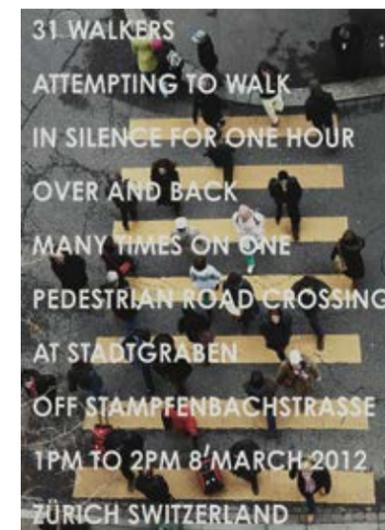
947



951



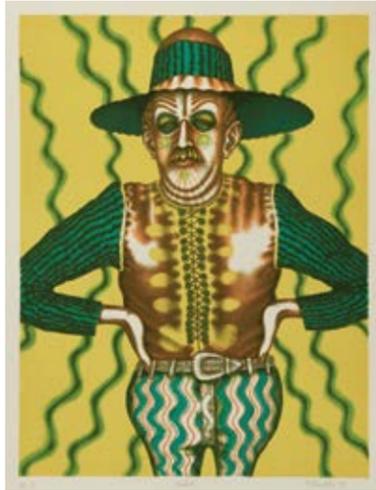
952



946



958



960

**959. Daniel Spoerri (1930)**

Tableau piège, 1973, Collage, pliage et tirage offset, signé, daté 73 et numéroté 057/600, 68x68 cm 200/300

**960. Ed Paschke (1939-2004)**

Hubert, lithographie, signée et datée 76 à la mine de plomb, justificatif de tirage AP I, 88x70 cm 300/500

**961. Peter Saul (1934)**

Dupartmint uf justiss, lithographie, signée et numérotée 91/100 à la mine de plomb, 88x76 cm 300/500

**962. Niki de Saint Phalle (1930-2002)**

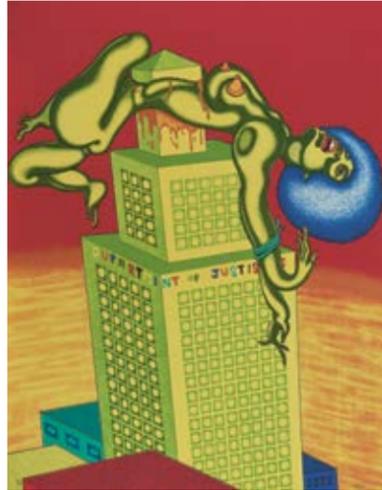
Nana, lithographie, signée et numérotée 16/100 à la craie blanche, 66x51 cm 400/600

**963. Jean Tinguely (1925-1991)**

Vive le monstre, lithographie, signée à la mine de plomb, 71x53 cm 150/200

**964. Victor Vasarely (1906-1997)**

Sans titre, estampe gaufrée, numérotée 6/60, 37x27 cm 300/500



961

**965. Ofer Lellouche (1947)**

Autoportrait, pointe sèche électrique, monotype sur papier, 175x85 cm 200/300

**966. Rolf Iseli (1934)**

Vegetativ-Kontemplativ, Xabia, pointe sèche rehaussée, 90x62 cm. Provenance: Galerie Jean Krugier. 500/800

**967. Rolf Iseli (1934)**

Wabenfrau, pointe sèche, fusain, terre et gouache, 100x70 cm. Provenance: Galerie Jean Krugier. 500/800

**968. Sonia Delaunay (1885-1979)**

Oriflammes, lithographie, signée et numérotée 26/75, 76x56 cm 1000/1500

**969. Cesare Annibale Musacchio (1882-1956)**

San Giovanni in Laterano a Roma, pastel sur papier, signé et daté 1955, 51x38 cm 150/200

**970. Reuven Rubin (1893-1974)**

The three birds, aquarelle sur papier, 38x30 cm 300/500

**971. Gill-Julien Mathey (1889-1956)**

Cordonnier, juif de Fès, Maroc, aquarelle, signée, 50x32 cm 500/800



962

964



968



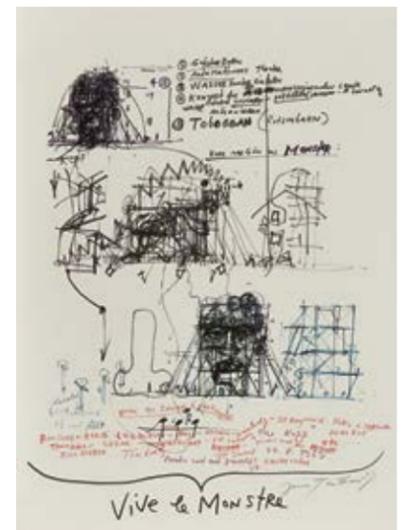
959



966



967



963



975

**972. André Planson (1898-1981)**

Bretagne, aquarelle sur papier, signée, 48x65 cm  
200/300

**973. André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)**

Rivière, fusain et crayon sur papier, signé, 34x48 cm  
300/500

**974. Verner Thomé (1878-1953)**

Paysage archipel du sud de la Finlande, aquarelle sur papier, signée et datée 1944, 32x37 cm  
300/500

**975. Paul Signac (1863-1935)**

Paris, la Seine au Pont Saint-Michel, mine de plomb et aquarelle sur papier fort, signé, 23.5x43.5 cm. Une attestation de Madame Marina Ferretti en date du 14 février 2020 sera remise à l'acquéreur.  
8000/12'000

**976. James Brown (1950-2020)**

« For your book XV », aquarelle sur papier, datée 1998, 22.5x15 cm. Provenance : Galerie Alice Pauli, Lausanne.  
200/300

**977. Charles Dufresne (1876-1936)**

Chevaux se cabrant, encre et gouache sur carton, signée, 29x38 cm  
300/500

**978. Attribué à Marino Marini (1901-1980)**

Les acrobates, pastel sur papier, 31x22 cm. On joint le catalogue Marino Marini, Vullmer kunstmappen-zehn farbtafeln, Berlin 1963.  
400/600

**979. Charles Dufresne (1876-1936)**

Chevaux montés attaquant un lion, encre et gouache sur carton, signée et dédiée « à mon jeune ami Claude [Loewer], futur grand peintre », 45x55.5 cm  
400/600

**980. Charles Dufresne (1876-1936)**

Scène mythologique, encre et gouache, signée, 47x41 cm  
400/600

**981. Jean Tinguely (1925-1991)**

Projet pour la fontaine Jo Siffert à Fribourg (1984), feutre sur papier, signé, 42x30 cm  
500/800

**982. Gen Paul (1895-1975)**

Cycliste, aquarelle, signée et titrée « Bonne Année 1970 », 20x13 cm  
600/800

**983. Irving Petlin (1934-2018)**

Conversation with the mountains « G » et « K », paire de pastels sur papier, 67x52 cm. Provenance : Galerie Jean Krugier.  
600/800

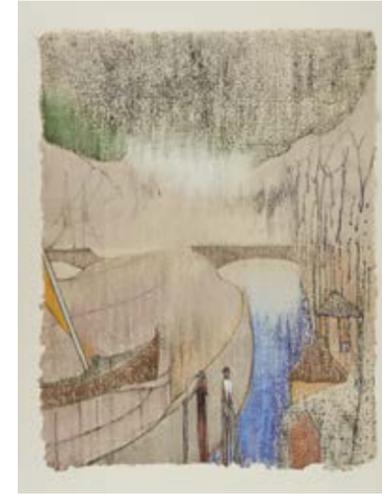
**984. Wolfe Lenkiewicz (1966)**

Victoria's Vale, paire de crayons sur papier, 2007, 16x18.5, Mecca, 29x18 cm. Provenance : Galerie Simon Dickinson Jermyn Street, Londres.  
800/1200

**985. Frédéric Bruly-Bouabré (1923-2014)**

Un homme de race verte/blanche/bleue/noire/violette/rouge/jaune pleure son frère de couleur blanche/bleue/noire/violette/verte/rouge/jaune tué par une panthère, série de 29 dessins, stylo bille et crayons de couleurs sur carton, chacun signé et daté au dos entre le 5 et 7 déc 2007, 15x20 cm. Provenance : famille de l'artiste.  
2000/3000

983



983

982



979

981



980

**986. Gladys Nilsson (1940)**

Little Arm in Arm, aquarelle sur papier (1980), 21x30 cm. Provenance : Galerie Bonnier, Genève.  
1000/1500

**987. Attribué à David James Gihooly (1943-2013)**

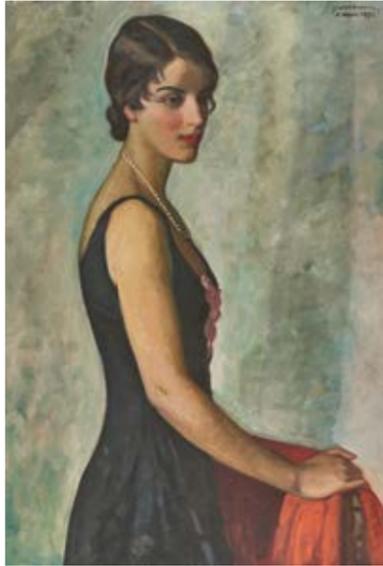
Sans titre, gouache sur papier, monogrammée, 56x39 cm  
150/200

**988. Marie-Anne Poniatowska (1952)**

Maternité, technique mixte sur papier, 73x55 cm. Provenance : Galerie Jean Krugier.  
200/300



986



991

**989. Michel Haas (1934-2019)**

Portrait, technique mixte sur papier, 100x47 cm. Provenance : Galerie Jean Krugier. 400/600

**990. Hans Robert Pippal (1915-1998)**

Portrait de femme, huile sur toile, signée et datée 1951, 75x98 cm 400/600

**991. Moric Gabor (1889-1987)**

Portrait de Madame Jessica Hill, huile sur toile, 100x70 cm 500/800

**992. Guido Gonzato (1896-1955)**

Portrait de montagnard, huile sur carton, signée, 56x46 cm 600/800

**993. Gérard Sekoto (1913-1993)**

Portrait de jeune garçon, huile sur toile, signée, 65x54 cm 2000/3000



994

**994. Bram van Velde (1895-1981)**

Portrait de femme à la coiffe rouge, huile sur toile, 90x63 cm. Catalogue raisonné no 58. Ancienne collection Paulus Adamidi Bey, Lausanne, Galerie Lelong 1988 8000/12'000

**995. Edoardo del Neri (1890-1932)**

La procession, huile sur toile, signée et située à Rome, 60x60 cm 300/500

**996. Jules-Jean Berjonneau dit Jéhan (1890-1972)**

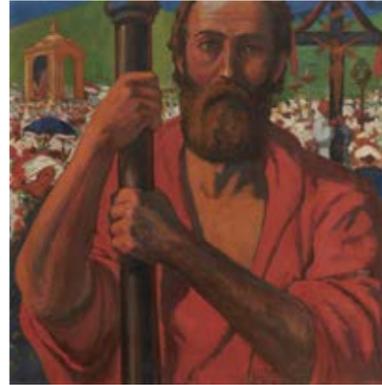
Vue de Sanary, huile sur carton, signée, titrée et située au dos, 24x33 cm 100/150

**997. Claude Chauvignac (XXe s)**

Vue du port de Nice depuis Eze-sur-mer, huile sur toile, signée, 130x190 cm 500/800

**998. Arnold Graboné (1896-1982)**

Carona, huile sur toile, signée, 80x70 cm 400/600



995

**999. Neillot Louis (1898-1973)**

Ile de Meudon, huile sur toile, signée et datée 31, 50x61 cm 600/800

**1000. Angelo Pavan (1893-1945)**

Vue d'une calle à Venise, huile sur panneau, signée, 31 x 23 cm 400/600

**1001. Angelo Pavan (1893-1945)**

Vue d'une campo à Venise, huile sur panneau, signée, 28x28 cm 400/600

**1002. Guido Gonzato (1896-1955)**

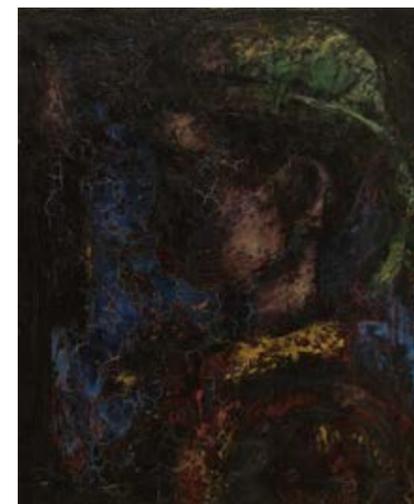
Villa Cathia, Valle Maggio, gouache sur papier, signée, 15x23 cm 800/1200

**1003. Bernard Cathelin (1919-2004)**

Pagode à Nikko, 1970, huile sur toile, signée, titrée et datée au dos, 129x162 cm 6000/8000



1003



993



1002

**1004. Felice Filippini (1917-1988)**

Portrait d'homme, huile sur toile, signée et dédiée « al caro amico Antonio », 100x71 cm  
400/600

**1005. Felice Filippini (1917-1988)**

Crucifixion de dos, technique mixte sur carton, signée, 98x69 cm  
300/500

**1006. Tancredi Synave (1860-1936)**

Nu féminin, huile sur toile, 35x53 cm  
300/500

**1007. Irving Petlin (1934-2018)**

Father, son (for G.P.), huile et pastel sur toile, 41x49 cm. Provenance : Galerie Jean Krugier.  
500/800

**1008. Théo Tobiasse (1927-2012)**

Le musicien et le phono, huile sur toile, titrée et signée, 62x53 cm  
3000/5000

**1009. Antonio Vittorio Alfieri (1938)**

L'infinito e noi, technique mixte sur panneau, signée et datée 73, 70x60 cm  
150/200

**1010. Gabriel Stanulis (1915-1999)**

Soif de cri lumineux XII, huile sur toile, 73x60 cm  
200/300

**1011. Igaël Tumarkin (1933)**

Sans titre, technique mixte sur panneau, 92x73 cm  
400/600

**1012. Hai-Ja Bang (1937)**

Sans titre, technique mixte, (1973), 82x49 cm  
400/600

**1013. Irving Petlin (1934-2018)**

Waters edge, huile sur toile, 41x49 cm. Provenance : Galerie Jean Krugier.  
500/800

**1014. Gertrude Zuckermandl-Steckel (1895-1961)**

Sans titre, huile sur toile, signée au dos, 100x80 cm  
400/600

**1015. Sandro Martini (1941)**

La danse du colibri, huile sur toile, 110x100 cm  
1000/1500

1021



1022



1017



1023



1024



1016



1017

**1016. Geneviève Asse (1923)**

Chemin de lumière III (1972), huile sur toile, 14x22 cm. Provenance : Galerie Jean Krugier.  
1000/1500

**1017. Geneviève Asse (1923)**

Ligne bleue (1969), paire d'huiles sur toile, 14x18 cm. Provenance : Galerie Jean Krugier.  
2000/3000

**1018. Jafar Rouhbakhsh (1938/40-1996)**

Sans titre, huile sur toile, signée, 72x53 cm  
4000/6000

**1019. David Budd (1927-1991)**

St Louis, huile sur toile, signée et datée 60 au dos, 162x130 cm. Provenance : Galerie Stadler à Paris. Un certificat signé par Monsieur Rodolphe Stadler et daté du 5 avril 1991 accompagne cette œuvre.  
1500/2000

**1020. Piero Pizzi Canella (1955)**

Abstraction, huile et gouache sur panneau, 72x103 cm  
2000/3000

**1021. Peter Dischleit (1940-1993)**

Abstraction, huile sur toile, signée au dos, 60x50 cm  
150/200

**1022. Peter Dischleit (1940-1993)**

Abstraction, huile sur toile, signée et datée 75 au dos, 60x73 cm  
150/200

**1023. Peter Dischleit (1940-1993)**

Abstraction, huile sur toile, signée et datée 75 au dos, 60x80 cm  
150/200

**1024. Peter Dischleit (1940-1993)**

Abstraction, huile sur toile, signée et datée 75 au dos, 50x40 cm  
100/150

**1025. Stanley Tomshinsky (1935-2004)**

Coming through the light, acrylique sur toile, signée et datée 1971 au dos, 30x40 cm  
150/200

1007



1018



1019



1008



1010



1015



1028



1029



1033

1035

**1026. Modèle réduit de Mercedes 540 K Classic Roadster**  
Echelle 1/8, L 64 cm  
400/600

**1027. Modèle réduit de Rolls Royce Ambassador 1933**  
Echelle 1/8, L 69 cm  
400/600

**1028. Modèle réduit de Mercedes 540 K, The True Rodster**  
Echelle 1/8, L 61 cm  
400/600

**1029. Modèle réduit de Mercedes Benz 540 K, Rumble Seat**  
Echelle 1/8, L 64 cm  
400/600

**1030. Modèle réduit de Bugatti 50 T 1932, Surprofile**  
Echelle 1/8, L 61 cm  
400/600

**1031. Modèle réduit de Bugatti**  
Echelle 1/8, L 65 cm  
400/600

**1032. Modèle réduit de Rolls Royce Fantom II Sedan Coupé 1932**  
Echelle 1/8, L 62 cm  
400/600

**1033. Modèle réduit de Bugatti 50 T 1933**  
Echelle 1/8, L 63 cm  
400/600

**1034. Modèle réduit d'Alpha Romeo**  
Echelle 1/8, L 50 cm  
400/600

**1035. Modèle réduit de Rolls Royce, Torpedo Cabriolet Phantom II 1934**  
Echelle 1/8, L 69 cm  
400/600

**1036. Modèle réduit de Mercedes Benz 540 K, Cabriolet 1935**  
Echelle 1/8, L 66 cm  
400/600

**1037. Modèle réduit d'Alpha Romeo, 8C 2006 Mille Miglia par Pocher**  
Echelle 1/8, L 51 cm  
400/600

**1038. Modèle réduit de Bentley Eight Litres par Fulgurex**  
Echelle 1/8, L 43 cm  
1000/1500

**1039. Modèle réduit d'Alpha Romeo, 8C 2300 Monza 1931 par Pocher**  
Echelle 1/8, L 50 cm  
400/600

**1040. Modèle réduit de Jeep Willis**  
Echelle 1/8, L 49 cm  
400/600

**1041. Modèle réduit d'Alpha Romeo, 8C 2300 Coupé Elegant**  
Echelle 1/8, L 53 cm  
400/600

**1042. Modèle réduit de Mail Coach victorien par Art Collection Auto**  
Echelle 1/8, L 37 cm  
400/600

**1043. Modèle réduit de Mercedes Benz**  
540 K Cabriot Special 1936  
Echelle 1/8, L 400/600

**1044. Modèle réduit de Ford AC Cobra**  
Echelle 1/8, L 48 cm  
400/600

**1045. Modèle réduit de Bugatti 35, G.P de Lyon 1924 par Jean-Pierre Fontenelle, Art Collection Auto**  
Echelle 1/8, L 48 cm  
1000/1500

**1046. Modèle réduit de Mercedes-Benz SSKL par Fulgurex**  
Echelle 1/8, L 38 cm  
400/600

**1047. Modèle réduit de Fiat**  
Echelle 1/8, L 42 cm  
400/600

**1048. Modèle réduit d'Alpha Romeo Spider Atouring Gran Sport 1932 par Pocher**  
Echelle 1/8, L 52 cm  
400/600



1026



1027



1036



1037



1038



1043



1044



1045



1046



1047



1051

1050



1054

**1049. François Ruegg (1954)**

Sculpture moderniste, céramique et métal, H 35 cm  
200/300

**1050. Claude Lalanne (1925-2019)**

Escargot aux doigts, bronze à patine brune, numéroté 35/200, 6x8 cm.  
Provenance : Galerie Alexandre Iolas, Paris.  
1000/1500

**1051. Constantin Andréou (1917-2007)**

Projet de monument à la mémoire de la Shoah, plus particulièrement aux victimes du camp de concentration d'Auschwitz/Birkenau, laiton et métal, H 64 cm. Inventeur du laiton soudé, il sera le maître de César qui utilisera à son profit cette technique.  
2000/3000

**1052. Piotr Kowalski (1927-2004)**

Livre œuvre d'art, coffret en bois, verre gravé, estampe, daté 1988, 31x25x5 cm  
300/500

**1053. Ernesto Neto (1964)**

Gaia mother three, plâtre et fibres végétales, 10x18x18 cm  
300/500

**1054. Walter Furlan (1941)**

Omaggio a Picasso, verre soufflé polychrome, signé et titré à la pointe, H 41 cm  
800/1200

**1055. D'après Salvador Dalí (1904-1989) pour Rosenthal**

Plat en verre et porcelaine sur talon en métal, édition limitée de 3000 exemplaires, D 36 cm  
200/300

**1056. Deux vases et un flacon signés Nicolas Morin**

Verre polychrome, H de 21 à 24 cm  
300/500

**1057. Trois coupelles et une coupelle double par Barovier et Toso**

Verre pailletté or, L 27 cm  
600/800

**1058. Trois vases, Amérique du Nord dont Apaches, San Ildefonso et Santa Clara Pueblos**

Argile peinte et poli, cabochons de turquoise et corail, H de 6 à 8 cm  
150/200

**1059. Vase balustre signé Loretto Tosa, Jemez pueblo, Amérique du Nord, XXe s**

Argile peinte et poli, H 12 cm  
150/200

**1060. Paul Ami Bonifas (1893-1967)**

Deux pieds de lampe et un vase, céramique à décor en léger relief émaillée vert, ocre et brun, H 19, 22 et 26 cm  
150/200

**1061. Paul Ami Bonifas (1893-1967)**

Trois grands vases, céramique émaillée monochrome brun, noir et vert d'eau, H 23, 25 et 26 cm  
150/200



1065



1066

**1062. Paul Ami Bonifas (1893-1967)**

Deux vases, l'un à motifs de cercles, l'autre de spirales, céramique émaillée brun et bleu sur fond beige, H 19 et 24,5 cm  
100/150

**1063. Paul Ami Bonifas (1893-1967)**

Vase seau, céramique émaillée bleu sur fond ivoire à motif d'animaux passant, H 17 cm  
100/150

**1064. Paul Ami Bonifas (1893-1967)**

Coupe à côtes, céramique émaillée beige, D 15,5 cm  
100/150

**1065. Pablo Picasso (1881-1973) & Ateliers Madoura**

Bol tête de taureau, terre de faïence blanche, décor à l'engobe sous couverte vert, blanc, patine rose, tiré à 100 exemplaires, tampons, D 17,5 cm.  
In Ramié no 232.  
1000/1500

**1066. Pablo Picasso (1881-1973) & Ateliers Madoura**

Assiette toros, 1952, terre de faïence blanche, décor aux engobes et paraffine oxydée, émail blanc, bleu, vert et noir, tampons au dos, D 20 cm. In Ramié no 161.  
2000/3000

1049



1062

1063



1052





1068

**1067. Paire de pyramides de fruits, Italie, circa 1950**

Faïence émaillée polychrome, H 58 cm  
200/300

**1068. D'après Salvador Dali (1904-1989) pour Limoges**

La conquête de cosmos, suite de six assiettes, porcelaine, signées, D 22 cm  
200/300

**1069. Bonbonnière sommée d'un putto, Royal Copenhagen**

Porcelaine émaillée, 11 x 15 cm  
100/200

**1070. Piero Fornasetti (1913-1988)**

Vide-poche, crème de cocu, porcelaine émaillée, L 14 cm  
200/300

**1071. Bouchon de radiateur Sirène signé Lalique**

Verre opalescent moulé pressé, H 10 cm. In Marcilhac 831, non repris après 1947  
500/800

**1072. Lampe de parquet d'époque Art déco**

Fer forgé et verre, H 173 cm  
400/600

**1073. Lampe obélisque**

Acier poli, H 42 cm  
200/300

**1074. Suite de quatre chandeliers modernistes**

Métal chromé et plexiglas, circa 1970, H 22 cm  
150/200

**1075. Applique d'angle serpentin à six lumières**

Métal laqué rouge, 120x86x20 cm  
300/500

**1076. Paire de lampadaires à trois lumières**

Acier laqué, H 160 cm  
400/600

**1077. Paire d'appliques de forme vasque**

Pampilles de verre facettées et métal, H 32 cm  
500/800

**1078. Gilbert Poillerat (1902-1988)**

Paire d'appliques, bronze et acier, H 55 cm. Bibliographie: François Baudot, Gilbert Poillerat maître ferronnier, Éditions Hazan, Paris, 1992, modèle référencé et reproduit p. 231.  
3000/5000

**1079. Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit Le Corbusier (1887-1965)**

Applique Marseille, aluminium, H 40 cm  
200/300

**1080. Lampe noix dans le goût de la maison Charles**

Bronze doré et travertin, H 69 cm  
150/200



1069

**1081. Lampe feuille dans le goût de la maison Charles**

Plexiglas et laiton doré, H 53 cm  
150/200

**1082. Nathalie Grenon (1959)**

Paire de lampes, verre et métal, par Fontana Arte, H 60 cm. Bibliographie: L. Falconi, Fontana Arte, Una storia trasparente, modèle reproduit p. 181.  
2000/3000

**1083. Tommaso Barbi (XXe s)**

Paire de lampes de table, verre et laiton, H 37 cm  
500/800

**1084. Lampe à poser sputnik**

Acier broisé et verni, H 53 cm  
150/200

**1085. Paire de lampes Bouddha, circa 1980**

Laiton et métal, H 50 cm  
300/500

1077



1082



1078



1085



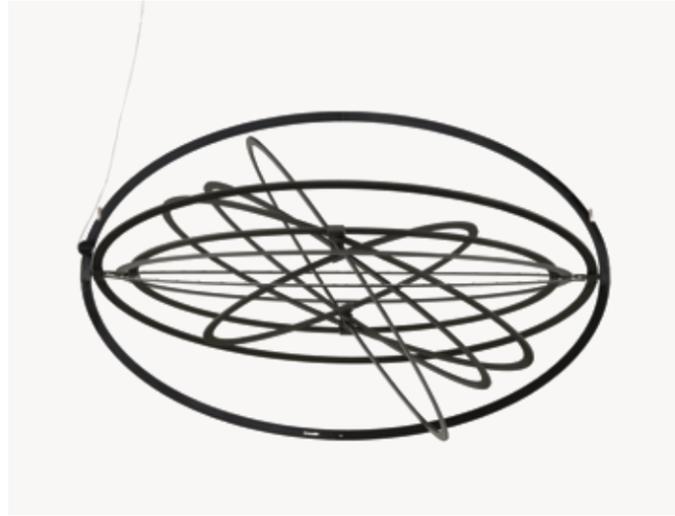
1073



1083



1080



1089

**1086. Jasper Morrison (1959)**

Lampadaire Glo-Ball, acier et verre,  
H 135 cm  
200/300

**1087. Poul Henningsen (1894-1967)**

Paire de suspensions Artichaut, acier  
cuivré et laqué blanc, édition Louis  
Poulsen, circa 1960/70, (modèle créé  
en 1958), D 60 cm  
6000/8000

**1088. Preben Fabricius (1931-1984)  
& Jorgen Kastholm (1931-2007)**

Paire de suspensions P376, métal,  
H 56 cm  
400/600

**1089. Carlotta de Bevilacqua (1957)  
& Paolo Dell'Elce (1983), édition  
Artémide**

Paire de suspensions Copernic,  
aluminium laqué noir, 63x102 cm  
400/600

**1090. Carlotta de Bevilacqua (1957)  
& Paolo Dell'Elce (1983), édition  
Artémide**

Paire de suspensions Copernic,  
aluminium laqué noir, 63x102 cm  
400/600



1092

**1091. Lustre moderniste cylindrique**

Acier et tiges de verre, 40x80 cm  
200/300

**1092. Lustre sputnik**

Acier, H 85 cm  
200/300

**1093. Giuseppe Maurizio Scutellà  
(1962)**

Suspension Pirce, aluminium blanc,  
78.5x101 cm. Provenance : Teo Jakob,  
Genève.  
400/600

**1094. Grand lustre à spirale**

Acier et pampilles de verre, 134x95 cm  
800/1200

**1095. Miroir à fronton, Venise,  
circa 1950**

Verre gravé à motif d'oiseaux et de  
fleurs, 126x76 cm  
200/300

**1096. Miroir rectangulaire, Venise,  
circa 1950**

Verre gravé à décor de pampres  
de vigne, 122x45 cm  
150/200

**1097. Miroir rectangulaire, Venise,  
circa 1950**

Verre teinté bleu, verre gravé de  
rinçaux et décor appliqué de fleurs  
roses en relief, 105x74 cm  
200/300

**1098. Miroir à fronton, Venise,  
première moitié du XXe s**

Glacé à décor gravé, 170x100 cm  
600/800

**1099. Tapis, Chine, XXe s**

Laine à décor d'un médaillon central  
et médaillons latéraux d'oiseaux  
sur des branchages fleuris sur un semis  
d'araignées, bordure à fond grège et  
galons marine, 306x211 cm  
300/500

**1100. Tapis, Chine, XXe s**

Laine à décor d'un médaillon central  
d'un paysage animé, bordure à décor  
de pagodes, ponts et jonques  
dans des paysages marins à fond or,  
235x169 cm  
200/300

**1101. Tapis, Inde, XXIe s**

Laine et coton à décor de volutes  
polychromes et bordures  
bleu foncé, signé, 235x169 cm  
400/600

**1102. Tapis Tientsin, Chine, XXe s**

Soie à décor d'une rosace centrale sur  
fond or de rinçaux fleuris, bordures  
à fond or de motifs floraux ivoire  
entre six galons de feuilles stylisées,  
182x314 cm  
400/600



1094

1091



1093



1087

**1103. Tapis Tientsin, Chine, XXe s**

Soie à décor d'une rosace centrale sur  
fond or de rinçaux fleuris, bordures  
à fond or de motifs floraux ivoire entre  
six galons de feuilles stylisées,  
185x311 cm  
400/600

**1104. Tapis patiné par la maison  
Timothy Oulton**

A motifs sur fond rouge, 385x295 cm  
100/150

**1105. Tapis Tennis**

Laine à décor de motifs circulaires,  
170x170 cm. Provenance : Teo Jakob,  
Genève.  
200/300

**1106. Tapis, Inde, XXe s**

A motifs géométriques sur fond  
saumon, 400x400 cm  
400/600



1088



1108 à 1117

**1107. Paon naturalisé**

Figuré perché sur une branche,  
H 207 cm  
800/1200

**1108. Buffle caffer**

Massacre monté sur écusson, L 108 cm  
150/200

**1109. Elan de Derby**

Deux massacres montés sur écusson.  
Provenance : Kenya, Area 27 et 25,  
17.01.1962 et 23.01.67, L 57 et 66 cm.  
150/200

**1110. Buffle caffer**

Deux massacres montés sur écusson,  
L 65 cm  
150/200

**1111. Cephalophus**

Deux massacres montés sur écusson.  
Provenance : Kenya, Area 59, 30.1.1963,  
L 11 cm.  
150/200

**1112. Cob defassa**

Massacre monté sur écusson. Provenance : Botswana, Kwai, 11.5.1965  
L 79 cm. On joint un massacre monté sur écusson. Provenance : Tanganika, Loliondo, 05.2.1964, L 37 cm.  
200/300

**1113. Buffle caffer**

Massacre monté sur écusson.  
Provenance : Botswana, Kwai,  
22.5.1965 L 89 cm.  
200/300

**1114. Hippotragus equinus et antidorcas marsupialis**

Deux massacres montés sur écusson,  
L 50 et 70 cm. Provenance pour l'un d'eux : Kenya, Area 14, 15.1.1963.  
200/300

**1115. Impala et autre**

Trois massacres montés sur écusson.  
L 46 et 52 cm dont un provenant du Kenya, Area 59, 25.01.63 et un autre Botswana, Kwai, 10.5.1965, L 30 cm  
200/300

**1116. Antidorcas marsupialis et autre**

Trois massacres montés sur écussons.  
Provenance : Botswana, Ngamiland, 11.5.1965 L de 25 à 33 cm.  
200/300

**1117. Bubale et autres**

Trois massacres montés sur écusson,  
L 67 cm  
200/300

**1118. Guitare électro-acoustique Epiphone, modèle Sheraton. N, 1992.**

On joint un amplificateur Roland Cube 60 orange  
300/500

**1119. Gramophone, début XXe s**

Bois et laiton. On joint un ensemble de disques en vinyl, 66x33 cm.  
300/500

**1120. Piano quart de queue Steinway des débuts de Supertramp**

Palissandre, numéroté 165252, 1914. Provenance : Stanley August Miesegæs dit « Sam », premier manager de Rick Davies et promoteur du groupe Supertramp. En 1969, alors qu'il se trouve dans des difficultés financières, Rick Davies et son groupe « The Joints » est remarqué lors d'une prestation à Munich par Stanley August Miesegæs dit « Sam », un excentrique millionnaire néerlandais lui-même artiste confirmé en photo et en composition musicale, qui le fait venir plusieurs mois à Genève et plus particulièrement dans sa villa de Versoix. Quelques mois après, le groupe se dissout mais Sam impressionné par le talent de Rick Davies, lui propose un soutien financier s'il fonde un nouveau groupe. Davies place alors une annonce dans le journal musical Melody Maker pour une audition baptisée « Genuine Opportunity ». Roger Hodgson poussé par sa mère, se présente à l'audition. On connaît la suite. Le propre fils de Stanley August Miesegæs nous a confirmé que ce piano acheté par son grand-père sur les conseils de Sergueï Rachmaninov a été joué par Rick Davies sur lequel il a entamé avec Roger Hodgson la composition de l'album « Crime of the Century » qui deviendra légendaire. Ce piano est en outre illustré dans l'ouvrage de Martin Meluish, The Supertramp Book. 8000/12'000

1120



1118

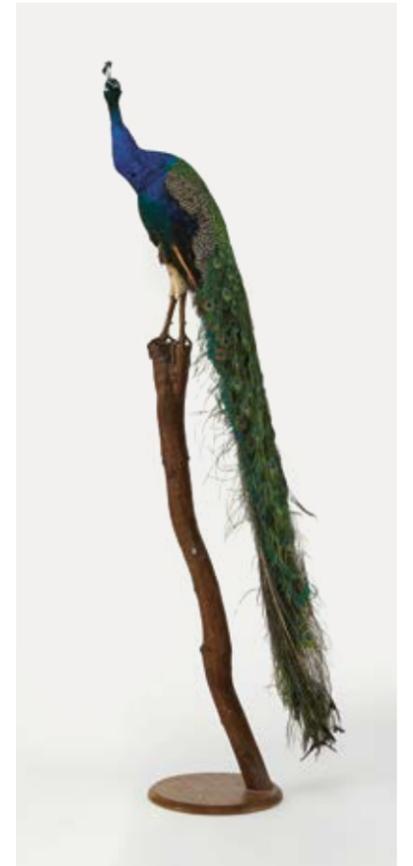


1119

**1121. Paire de tambours transformés en étagère**  
Bois peint, laiton et verre, D 81 cm  
200/300

**1122. Cochon de manège, XXe s**  
Bois polychrome, L 67 cm  
150/200

1107



1122

**1123. Ensemble de six lettres de l'alphabet**  
Aluminium, H de 49 à 75 cm  
150/200

1131



1132



1125

1124

**1124. Malle cube à trois tiroirs**  
Cuir et bois, 60x55x55 cm  
100/150

**1125. Deux malles à décor de l'Union Jack**  
Cuir et bois, 60x55x55 cm  
150/200

**1126. Grand fauteuil à oreille de style anglais**  
Cuir chocolat  
150/200

**1127. Cheval d'arçon**  
Cuir, 55x65x35 cm  
100/150

**1128. Vase médicis sur piédestal**  
Fonte, 110x70 cm  
200/300

**1129. « Roast beef trolley », Paderno Sambonet**  
Contreplaqué laqué noir, plexiglas et acier, 100x120x60 cm  
200/300

**1130. Suite de quatre fauteuils et une table ronde**  
Bois et cuir tabac, 75x101 cm  
200/300

**1131. Fauteuil Chesterfield**  
Cuir chocolat capitonné  
200/300

**1132. Paire de fauteuils club**  
Cuir chocolat et bois  
200/300

**1133. Paire de fauteuils club**  
Cuir chocolat et bois  
200/300

1140



1135



1136

**1134. Bibliothèque de style industriel**  
Bois, cuir et métal, 184x83x44 cm  
300/500

**1135. François Thevenin & Sido (XXe s)**  
Dix chaises à haut dossier, fer forgé et cuir, H 127 cm  
3000/5000

**1136. François Thevenin & Sido (XXe s)**  
Trois tabourets, fer forgé et cuir, H 79 cm  
1000/1500

**1137. François Thevenin & Sido (XXe s)**  
Six appliques torchères, fer forgé, H 63 cm  
600/800

**1138. Paire de tables de chevet, Dal Vera Spa, Italie**  
Osier et bambou, un tiroir, 46x61x41 cm  
150/200

**1139. Paire de fauteuils, circa 1950**  
Rotin  
200/300



1129

**1140. Jardinière en rotin, circa 1950**  
Une jardinière similaire se trouve dans les collections de la villa Santo Sospir à Saint-Jean-Cap-Ferrat, demeure de Jean Cocteau  
200/300

1149



1155



1148



1154



1151

**1141. Hendrik Gerben Wouda (1885-1946)**  
Ensemble moderniste, éditeur Pander & Zonen, comprenant : un bureau et sa chaise, une coiffeuse et sa banquette, une commode, un bibus et un chevet à deux vantaux, Pays-Bas, 1924, 78x85x53 cm. Bibliographie : notre ensemble reproduit p. 12 dans l'ouvrage de Monique Teunissen & Albert Veldhuisen « Hendrik Wouda, architect en meubelontwerper ». 500/800

**1142. Table basse, Chine, circa 1940**  
Bois noirci et or à décor floral, 40x124x45 cm  
150/200

**1143. Deux tables gigognes, Chine, circa 1940**  
Bois noirci à décor de personnages, jonque et pagodes, 67x66x36 cm  
150/200

**1144. Meuble bar d'époque Art déco, Chine**  
Bois noirci et or à décor de bambous et branches de cerisier, un abattant, deux vantaux latéraux, 112x85x42 cm  
200/300

**1145. Meuble bar d'époque Art déco**  
Deux vantaux, l'un vitré, l'autre plein, une étagère, loupe de thuya et noyer, 175x128x50 cm  
300/500

1143



1145

**1146. Table basse dans le goût de la maison Baguès**  
Piètement gainé, dessus en verre vieilli, 43x80 cm  
200/300

**1147. Paire de tables gigognes dans le goût de Baguès**  
Métal doré et miroir, 65x128x50 cm  
300/500

**1148. Charlotte Perriand (1903-1999)**  
Quatre chaises « Les Arcs », cuir camel et acier  
500/800

**1149. Alvar Aalto (1898-1976)**  
Paravent 100, bois au naturel, modèle créé vers 1936, 150x200 cm  
1500/2000

1141



1150

**1150. Table rectangulaire et quatre fauteuils, circa 1950**  
Bois au naturel et matériaux composites, 72x159x88 cm  
400/600

**1151. Commode, Italie, circa 1950**  
Cinq tiroirs, noyer et sycomore, 102x68x45 cm  
400/600

**1152. Table de salle à manger et quatre chaises, Suisse, éditeur Girsberger**  
Teck, 73x130x35 cm  
200/300

**1153. Petit buffet bas, Danemark, circa 1960**  
Deux vantaux, palissandre, 61x80x46 cm  
200/300

**1154. Buffet, probablement suisse, circa 1950**  
Deux vantaux et quatre tiroirs, placage de noyer et d'érable, 165x84x49 cm  
200/300

**1155. Paire de tables de chevet, Danemark**  
Bois naturel, 50x60x40 cm  
300/500

1160



1159

**1156. Niels Otto Moller (1920-1981)**  
Fauteuil, palissandre et cuir  
300/500

**1157. Bibliothèque dans le style danois, Suisse, circa 1960**

La partie basse formant coffre, palissandre, 195x100x30 cm  
300/500

**1158. Meuble deux corps, Danemark**

Un abattant et deux vantaux, teck, 195x138x44 cm  
300/500

**1159. Attribuable à Arne Vodder (1926-2009)**

Buffet bas, palissandre, 64x150x47 cm  
400/600

**1160. Arne Vodder (1926-2009)**

Bureau double face et son retour d'angle formant buffet de rangement, palissandre, édition Sibast, circa 1960, 72x178x79 cm  
1000/1500

1162



1164

**1161. Jacques Lignier (1924-2015), circa 1960**  
Table basse ovale, carreaux de céramique et métal laqué noir, 30x120x60 cm  
200/300

**1162. Paire de tables basses, circa 1960**

Plateau en mosaïque, piètement V en métal doré, 47x80x76 cm  
300/500

**1163. Charles & Ray Eames (1907-1978 & 1912-1988)**

Fauteuil aluminium group et son ottoman, cuir blanc, fonte d'aluminium. Provenance : Teo Jakob, Genève.  
400/600

**1164. Eero Saarinen (1910-1961) Designer & Knoll International éditeur**

Table basse, 39x138x92 cm  
500/800

**1165. Arne Jacobsen (1902-1971)**  
Ensemble Swan comprenant une paire de canapés et trois fauteuils, cuir vert et aluminium. Provenance : Teo Jakob, Genève.  
1200/1800

**1166. Charles & Ray Eames (1907-1978 & 1912-1988)**

Fauteuil « la chaise », fibre de verre, acier chromé et chêne  
1000/1500

**1167. Eleanore Peduzzi - Uli Berger - Klaus Vogdt - Riva Heinz Ulrich, éditeur De Sede**

Canapé modulable de 22 éléments, modèle « DS-600 » dit Non stop - création 1972, cuir brun  
4000/6000

**1168. Florence Knoll (1917-2019)**

Bout de canapé rectangulaire, placage de bois fruitier et métal chromé, 60x68x46 cm  
150/200

**1169. Guy Lefèvre (1933-2018) pour la maison Jansen**

Table basse moderniste, inox brossé et verre fumé, 1970, 37x112x57 cm  
200/300

**1170. Quatre fauteuils modernistes, circa 1970**

Métal chromé, tissu gris  
200/300



1167

1170



1156



1166



1165



**1171. Fauteuil et bureau moderniste, circa 1970**

Acier chromé, verre fumé, tissu vert d'eau, 71 x 115 x 70 cm  
200/300

**1172. Fauteuil et bureau moderniste, circa 1970**

Acier chromé, verre fumé, tissu vert d'eau, 71 x 115 x 70 cm  
200/300

**1173. Florence Knoll (1917-1919)**

Paire de bouts de canapé rectangulaires, granit noir et piètement en métal, 43 x 72 x 48 cm  
300/500

**1174. Guy Lefèvre (1933-2018) pour la maison Jansen**

Paire de bouts de canapé modernistes, inox brossé et verre fumé, 1970, 51 x 75 x 50 cm  
300/500

**1175. Guy Lefèvre (1933-2018) pour la maison Jansen**

Console moderniste, inox brossé et verre fumé, circa 1970, 89 x 122 x 42 cm  
300/500

**1176. Table carrée, dans le goût de Willy Rizzo, circa 1970**

Acier chromé et laiton, bois de loupe, 74 x 80 x 80 cm  
300/500

**1177. Bureau moderniste à caissons et fauteuil**

Acier brossé, verre fumé et aggloméré, 74 x 160 x 80 cm  
300/500

**1178. Etagère modulable moderniste, circa 1970**

3 travées, plexiglas fumé et métal, H 240 cm  
300/500

**1179. Etagère modulable moderniste, circa 1970**

3 travées, plexiglas fumé et métal, H 240 cm  
300/500

1180



1188



1189

1171



1174

1187



1175

**1180. Boris Tabakoff (1927-2018)**

Quatre fauteuils sphère, plexiglas fumé, acier chromé et simili cuir blanc  
800/1200

**1181. Console rectangulaire moderniste**

Bois laqué bleu, 80 x 200 x 40 cm  
150/200

**1182. Steiner Paris**

Canapé et deux fauteuils, tissu saumon  
200/300

**1183. Salon d'angle confortable**

4 pièces modulables, cuir noir, 250 x 200 x 115 cm  
200/300

**1184. Michel Ducaroy (1925-2009)**

Canapé deux places Togo, 167 x 88 cm  
300/500

**1185. Steiner Paris**

Salon modulable de 15 éléments, tissu bleu marine  
400/600

**1186. Antonio Citterio (1950), éditeur B&B Italia**

Deux tables basses Franck, métal laqué jaune et verre, H 47 cm  
200/300

**1187. Trois tables basses César Mod. A**

Composite laqué, H 45 cm.  
Provenance : Teo Jakob, Genève.  
400/600

**1188. Banc double view, ébénisterie Voilliot à Etang sur Arroux, France**

Chêne, série limitée à 50 ex.  
100 x 75 x 60 cm  
400/600

**1189. Meuble bar et paire de fauteuils de bar de style industriel**

Cuir, bois et aluminium,  
115 x 155 x 75 cm  
400/600

# conditions de vente

La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente :

**1. La vente a lieu strictement au comptant**, en francs suisses, et **sans garantie**.

Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.

**2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur.** En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.

**3. L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion.** Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

**4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir.** L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

**5. L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 7.7% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'**Invaluable LIVE** paient **5% supplémentaires sur le prix d'adjudication**. Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle

pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.

**6. Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication.** L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

**7. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi.** Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.

**8. Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.**

**9. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers.** Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 24h avant le début de la vente.

**10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300.** Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.

**11. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur;** il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois

le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.

**12. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur.** Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remises des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meuble aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.

**13. Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa et Mastercard).** Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.

**14. Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.**

**15. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.**

**16. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève,** quel que soit le domicile des parties.



**Graphisme**

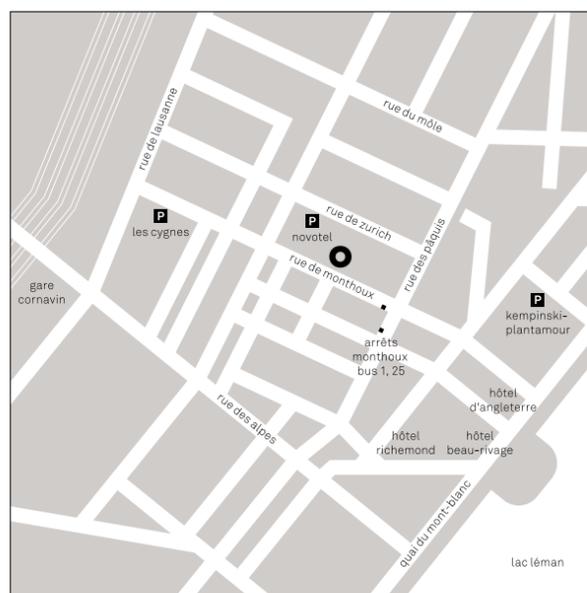
Z+Z, [www.zplusz.ch](http://www.zplusz.ch)

**Photographie**

Raphaël Susitna,  
[www.raphaelsusitna.com](http://www.raphaelsusitna.com)

**Remerciements**

Merci à André, Anne-Claire, Cathy,  
Delphine, Laure, Ludovic,  
Michèle, Raffaele et Suzanne pour  
l'aide qu'ils nous ont apportée.

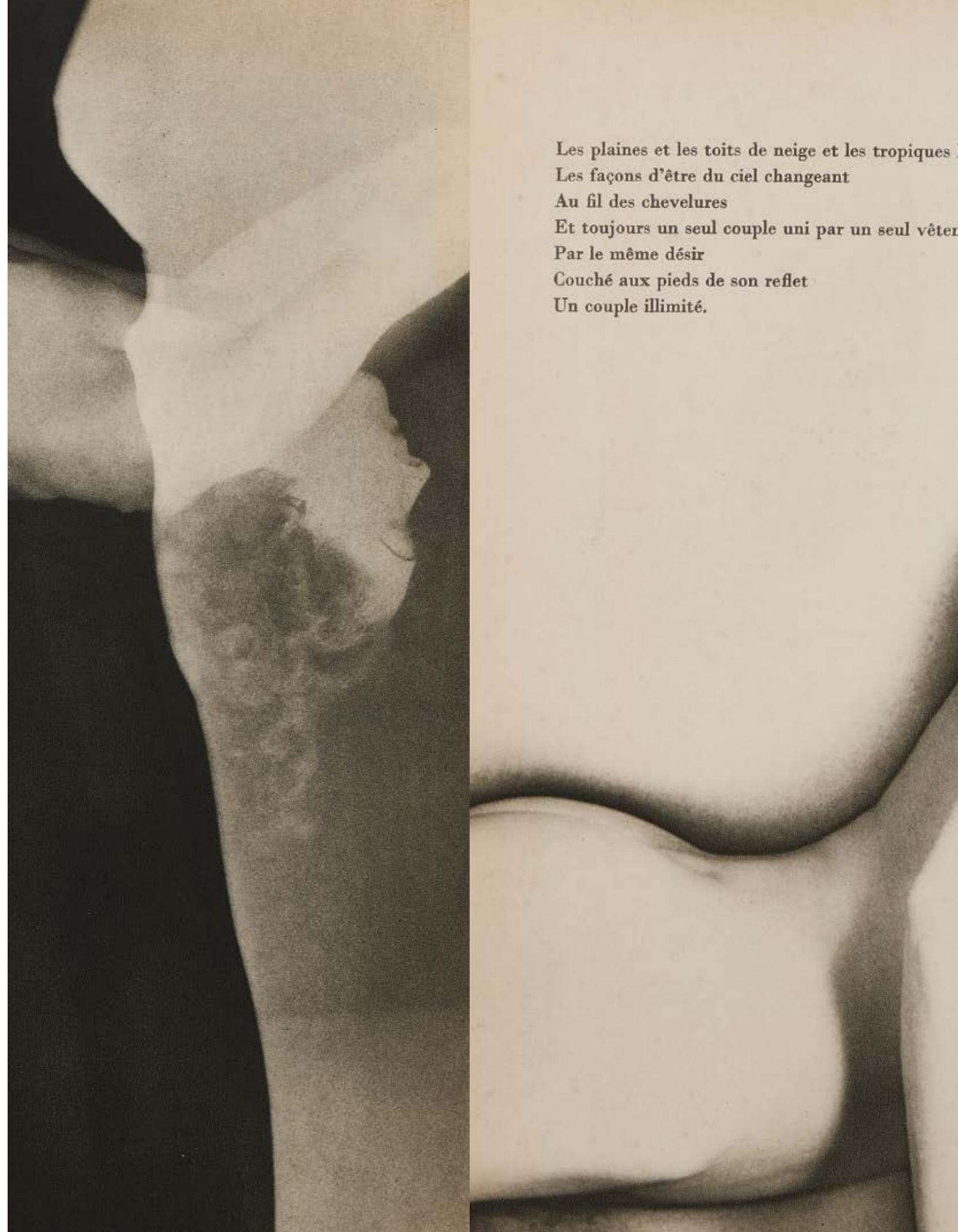


**genève enchères**

rue de monthoux 38  
ch 1201 Genève

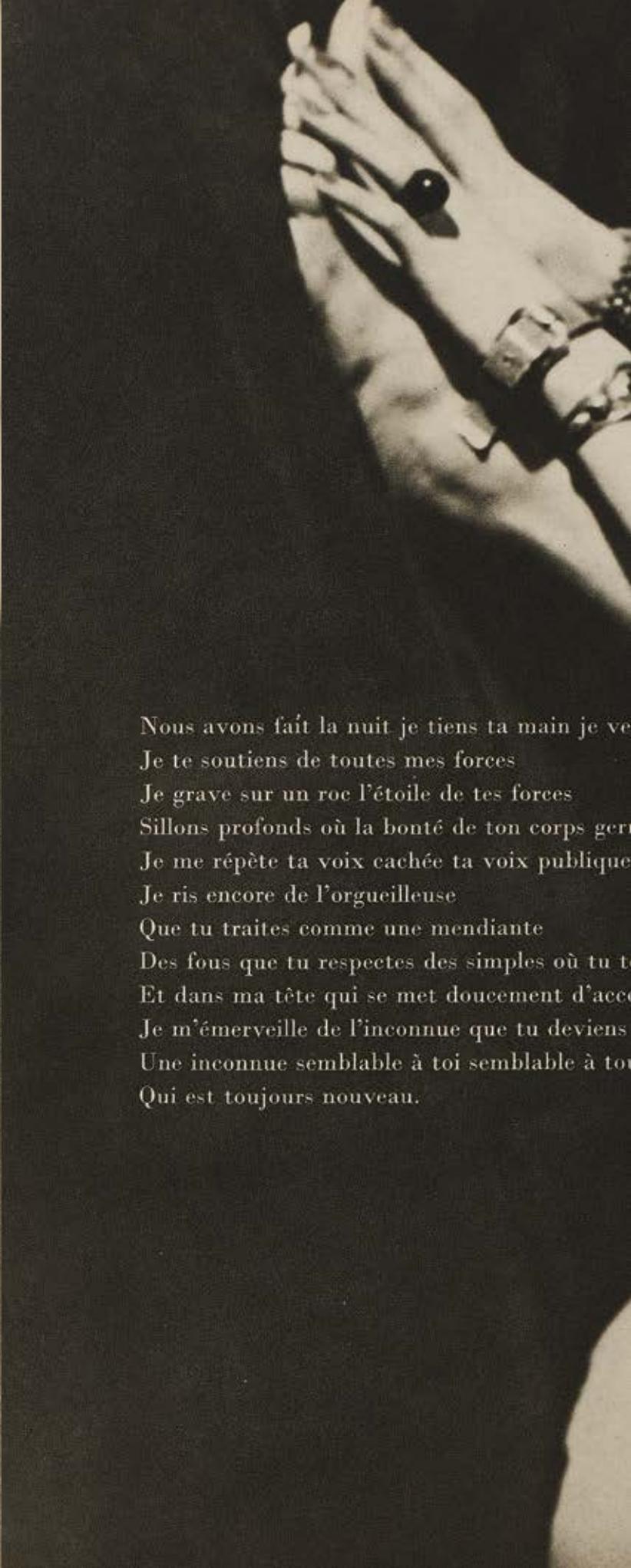
t +41 22 710 04 04  
f +41 22 710 04 05  
[contact@geneve-encheres.ch](mailto:contact@geneve-encheres.ch)  
[www.geneve-encheres.ch](http://www.geneve-encheres.ch)

Les plaines et les toits de neige et les tropiques  
Les façons d'être du ciel changeant  
Au fil des chevelures  
Et toujours un seul couple uni par un seul vêtement  
Par le même désir  
Couché aux pieds de son reflet  
Un couple illimité.



luxueux

ment



Nous avons fait la nuit je tiens ta main je ve  
Je te soutiens de toutes mes forces  
Je grave sur un roc l'étoile de tes forces  
Sillons profonds où la bonté de ton corps ger  
Je me répète ta voix cachée ta voix publique  
Je ris encore de l'orgueilleuse  
Que tu traites comme une mendiante  
Des fous que tu respectes des simples où tu t  
Et dans ma tête qui se met doucement d'acce  
Je m'émerveille de l'inconnue que tu deviens  
Une inconnue semblable à toi semblable à toi  
Qui est toujours nouveau.

genève enchères  
rue de monthoux 38  
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04  
f +41 22 710 04 05  
contact@geneve-encheres.ch  
www.geneve-encheres.ch